



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il Lazio
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA
METROPOLITANA DI ROMA, LA PROVINCIA DI VITERBO E L'ETRURIA MERIDIONALE

**DICHIARAZIONE DI
NOTEVOLE INTERESSE PUBBLICO**

ai sensi degli artt. 136 co. 1 lett. c) e d), 138 co. 3 e 141
del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i.

GUIDONIA MONTECELIO (RM)

Area delle tenute storiche di Tor Mastorta, di Pilo Rotto, dell'Inviolata,
di Tor dei Sordi, di Castell'Arcione e di alcune località limitrofe

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

IL RELATORE
Arch. Raffaella Strati

IL COLLABORATORE
Francesca Sellari Franceschini

Visto

IL SOPRINTENDENTE

Dott.ssa Alfonsina Russo



*Il numero fra parentesi quadre si riferisce alla numerazione dei siti archeologico-monumentali.

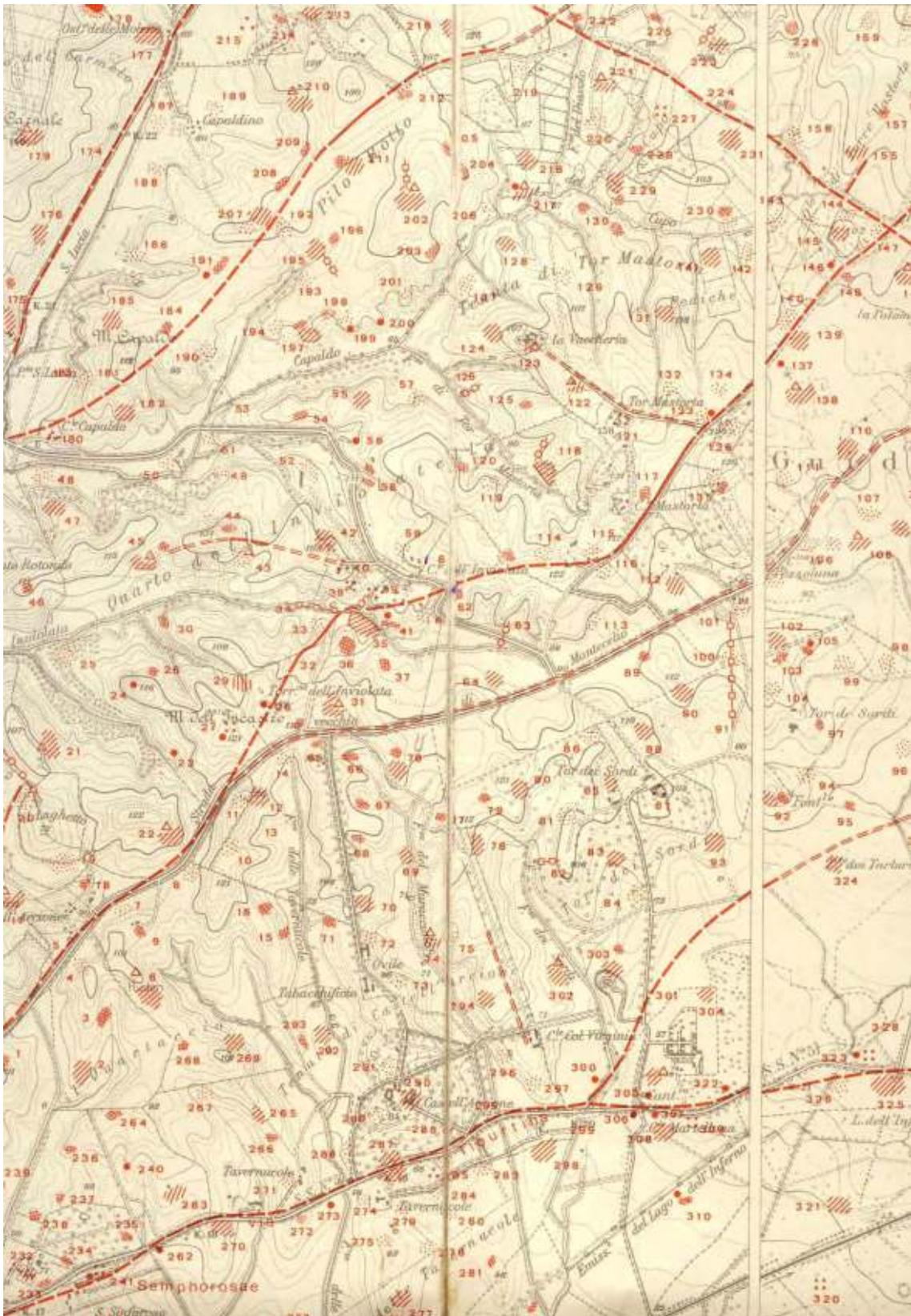


Fig. 1. Carta Archeologica dell'area delle tenute storiche di Tor Mastorta, dell'Inviolata, di Tor dei Sordi e di Castell'Arcione (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983)



Fig. 2. Foto aerea degli anni '40 dell'area delle tenute di Pilo Rotto, Tor Mastorta e Inviolata (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983)



Fig. 3. Foto aerea attuale dell'area (da Google Maps)



Fig. 4. Estremità Nord dell'area con, sullo sfondo, Montecelio e, in lontananza, i Monti Lucretili (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 5. La tenuta di Tor Mastorta e, sullo sfondo, Guidonia (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 6. La tenuta di Tor Mastorta vista da via delle Molette



Fig. 7. La località Bancaccia vista dalla via Selciatella della Torre



Fig. 8. Altire lungo il fosso del Cupo (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 9. La tenuta dell’Inviolata con, sullo sfondo, i Monti Cornicolani e, in lontananza, i Monti Lucretili (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 10. La tenuta dell'Inviolata da Monte del Sorbo (a dex.) alla Torraccia (a sin.) (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 11. La tenuta dell'Inviolata vista dalla via di Casal Bianco



Fig. 12. La tenuta dell’Inviolata presso i Casali omonimi



Fig. 13. Tenuta dell’Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 14. Inviolata e Quarto dell'Inviolatella (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 15. Oliveto nel Quarto dell'Inviolatella (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 16. La tenuta di Castell’Arcione vista dalla via di Casal Bianco con, sullo sfondo, il viale del Tabacchificio (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 17. La tenuta di Castell’Arcione vista dalla via di Casal Bianco (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 18. La tenuta di Castell’Arcione vista dalla via di Casal Bianco (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 19. Altura con insediamento dell’età del Bronzo a Nord dei Casali dell’Inviolata (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, “Forma Italiae” I, 17, Firenze 1983)



Fig. 20. L'altura di Marco Simone Vecchio vista dalla via Palombarese (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 21. Tratto della via Tiburtino-Cornicolana presso i Casali dell'Inviolata (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 45]



Fig. 22. Lastricato della via Tiburtino-Cornicolana presso i Casali dell'Inviolata (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 45]



Fig. 23. Via Selciatella della Torre sul tracciato della via Tiburtino-Cornicolana (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983)



Fig. 24. Via Selciatella della Torre presso l'Immaginetta degli Spagnoli con, sullo sfondo, i Monti Cornicolani (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983)



Fig. 25. Laghetto di Tor Mastorta con il terrazzamento della villa romana e, sullo sfondo, la torre (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 53]

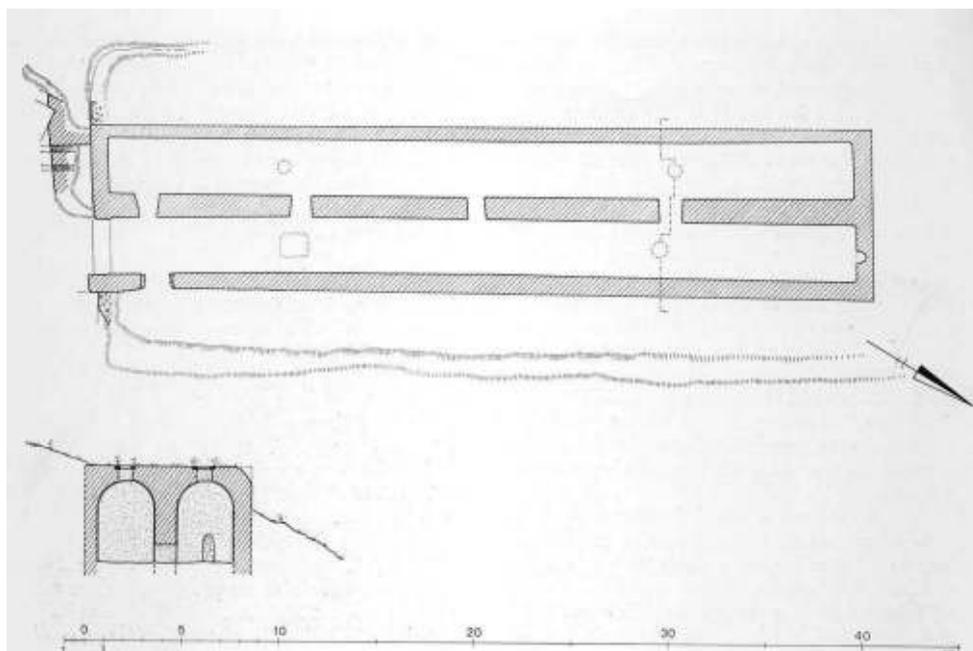


Fig. 26. Pianta della cisterna della villa (c.d. "villa della Triade Capitolina") nel Quarto del Campanile all'Inviolatella (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 28]



Fig. 27. Navata della cisterna della villa (c.d. "villa della Triade Capitolina") nel Quarto del Campanile all'Inviolatella (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 28]



Fig. 28. Gruppo scultoreo della Triade Capitolina (Museo Civico Archeologico “R. Lanciani” di Montecelio) (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, “Forma Italiae” I, 17, Firenze 1983)



Fig. 29. Cisterna lungo il fosso del Muracciolo nella tenuta di Castell’Arcione (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, “Forma Italiae” I, 17, Firenze 1983) [n. 73]

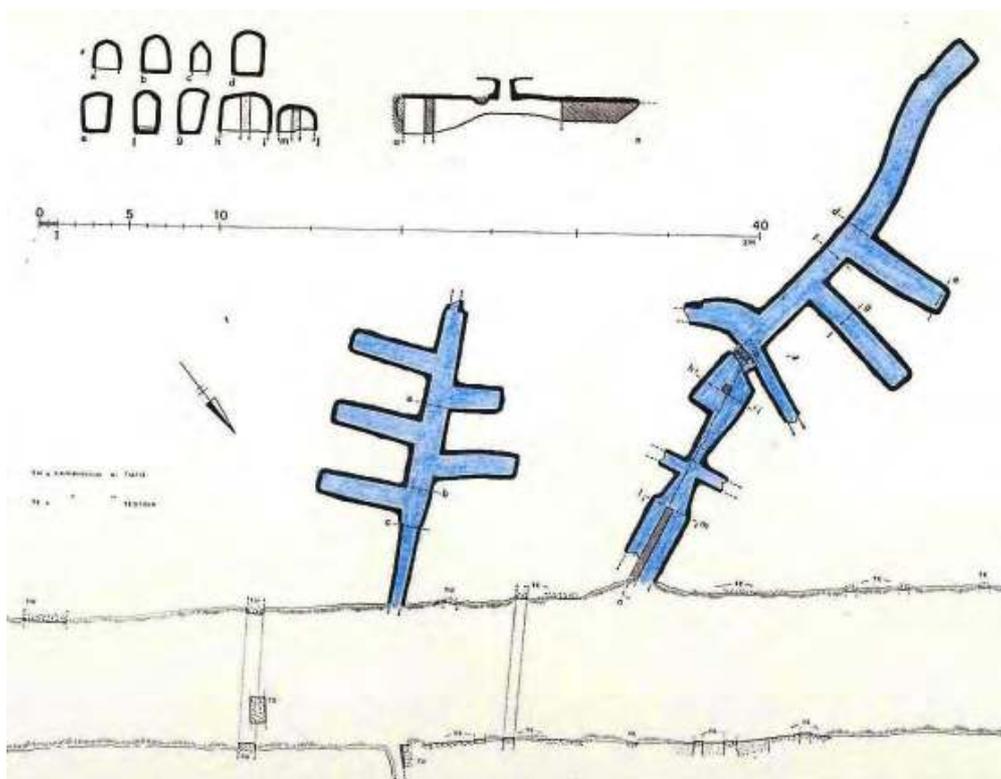


Fig. 30. Pianta della cisterna a cunicoli in loc. Col Virginia (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 69]



Fig. 31. Cunicolo della cisterna in loc. Col Virginia (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 69]



Fig. 32. Resti di villa romana in loc. Bancaccia (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale)



Fig. 33. Pavimento di un ambiente della villa romana in loc. Bancaccia (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale)



Fig. 34. Impianto produttivo con fornaci in loc. Selciatella-Le Pediche di Tor Mastorta (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 51]



Fig. 35. Impianto produttivo con fornaci in loc. Selciatella-Le Pediche di Tor Mastorta (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 51]



Fig. 36. Fornace dell'impianto produttivo in loc. Selciatella-Le Pediche di Tor Mastorta (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 51]



Fig. 37. Necropoli annessa all'impianto produttivo in loc. Selciatella-Le Pediche di Tor Mastorta (Archivio della Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale) [n. 51]



Fig. 38. Veduta del sito del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, *Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I*, 17, Firenze 1983) [n. 36]

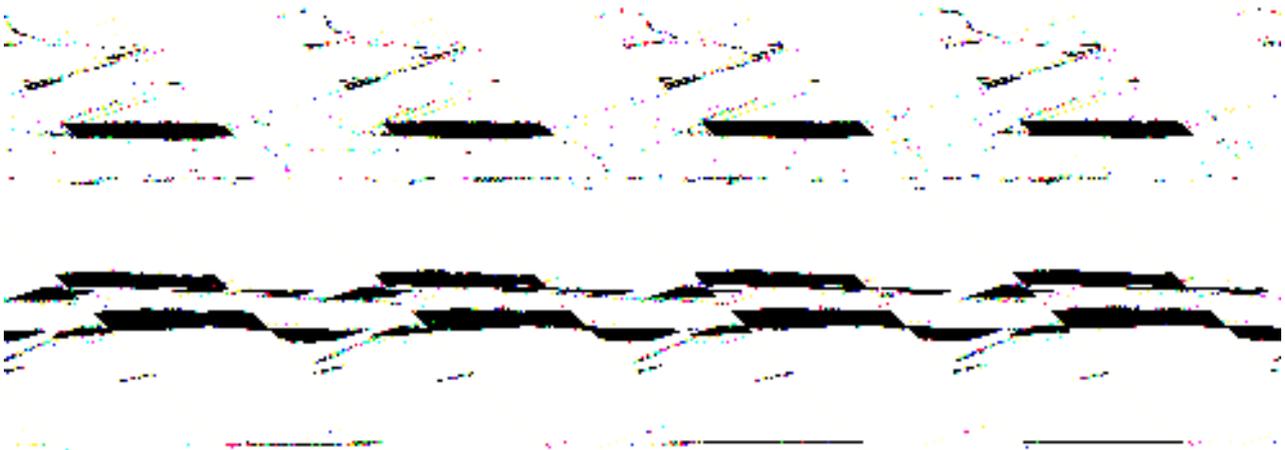


Fig. 39. Pianta e sezione del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, *Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I*, 17, Firenze 1983) [n. 36]

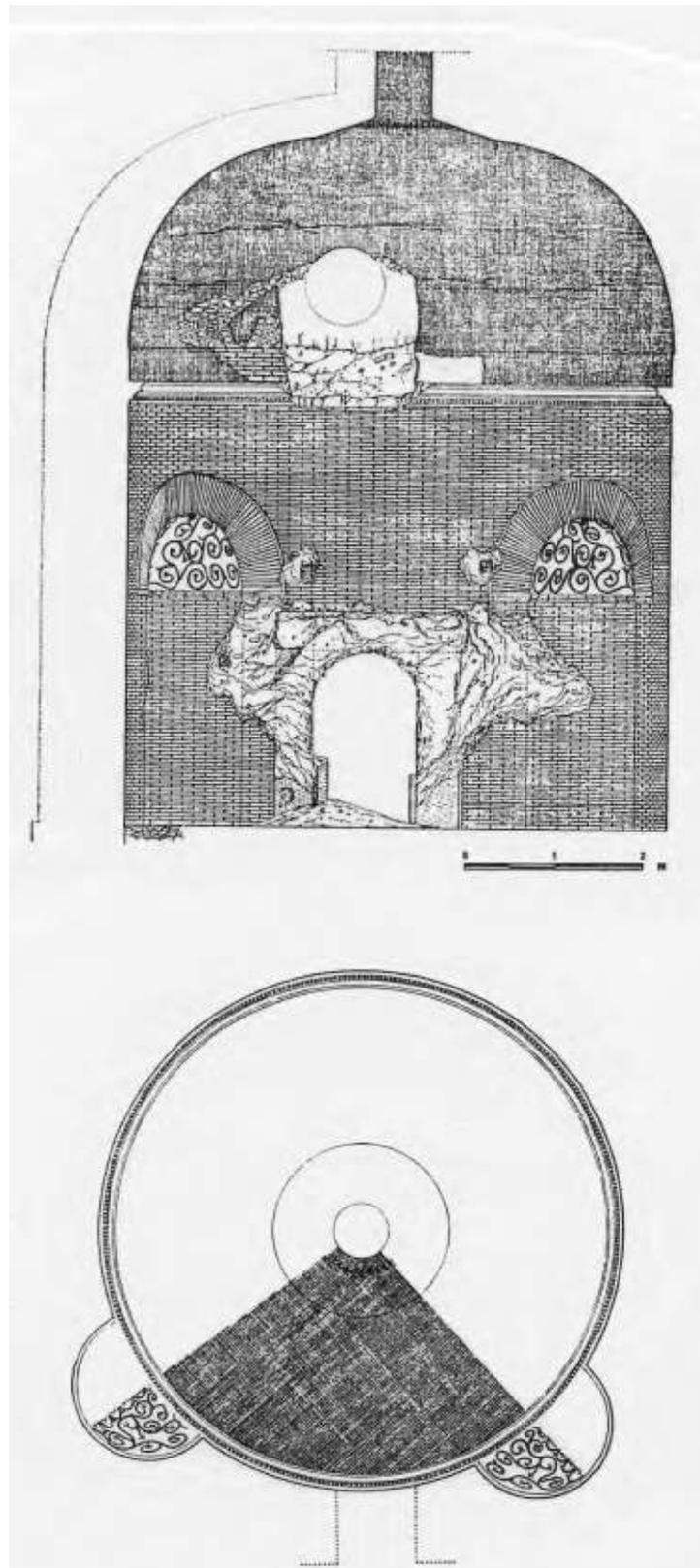


Fig. 40. Pianta e sezione della camera del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, *Tibur, pars tertia*, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 36]



Fig. 41. Dromos del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 36]



Fig. 42. Bassorilievo con defunto nelle sembianze di Ercole dal mausoleo di Monte dell'Incastro (Museo Nazionale Romano) (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 36]



Fig. 43. Particolare della camera del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 36]



Fig. 44. Absidiola con decorazione musiva nella camera del mausoleo di Monte dell'Incastro (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 36]

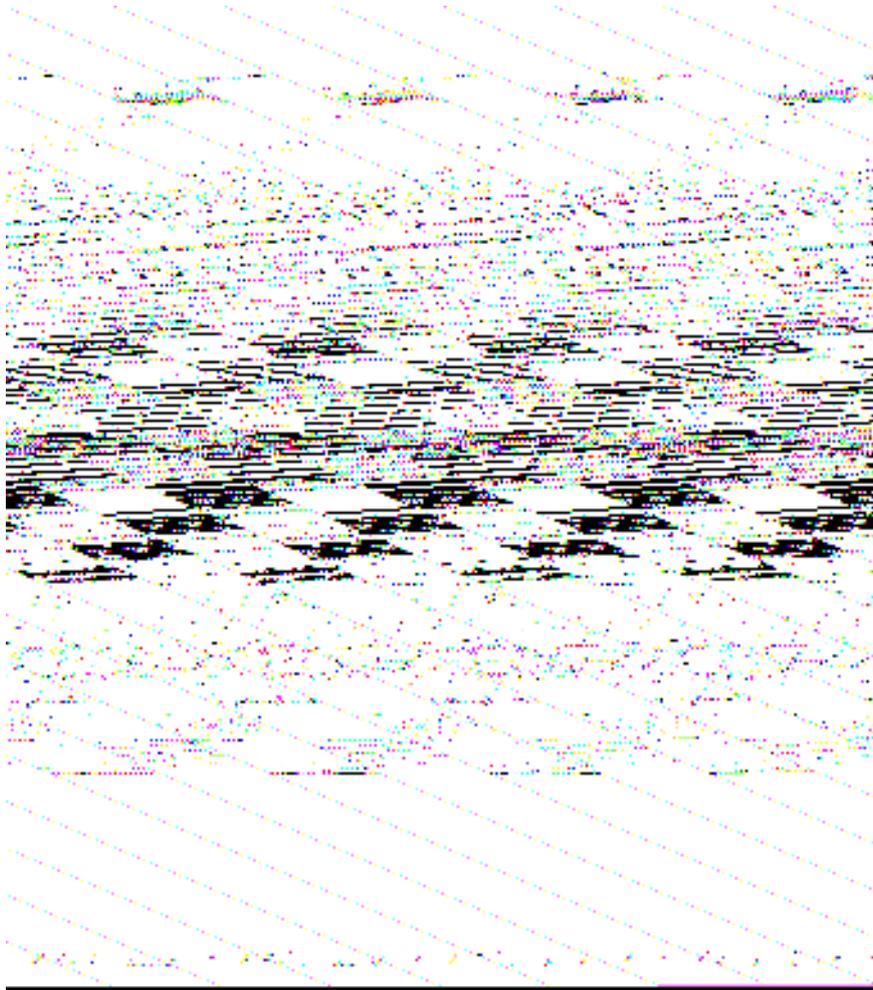


Fig. 45. Pianta del mausoleo Torracchia dell'Inviolata (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 40]



Fig. 46. Mausoleo Torracchia dell'Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 40]



Fig. 47. Mausoleo Torracchia dell'Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 40]



Fig. 48. Iscrizione di Servilius Silanus dalla tenuta dell'Inviolata (depositi della Soprintendenza Archeologica del Lazio e dell'Etruria Meridionale) (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)

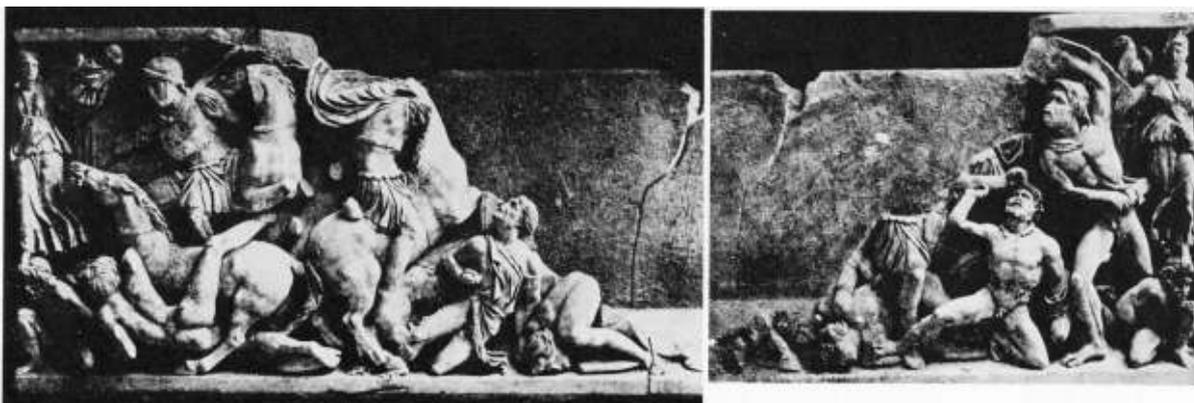


Fig. 49. Sarcofago con scena di combattimento fra Galli e Romani dalla tenuta di Castell'Arcione (Museo Nazionale Romano) (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983)



Fig. 50. Ara con raffigurazione del defunto e scene del mito di Ercole dalla tenuta di Castell'Arcione conservata nel cortile del castello (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 78]

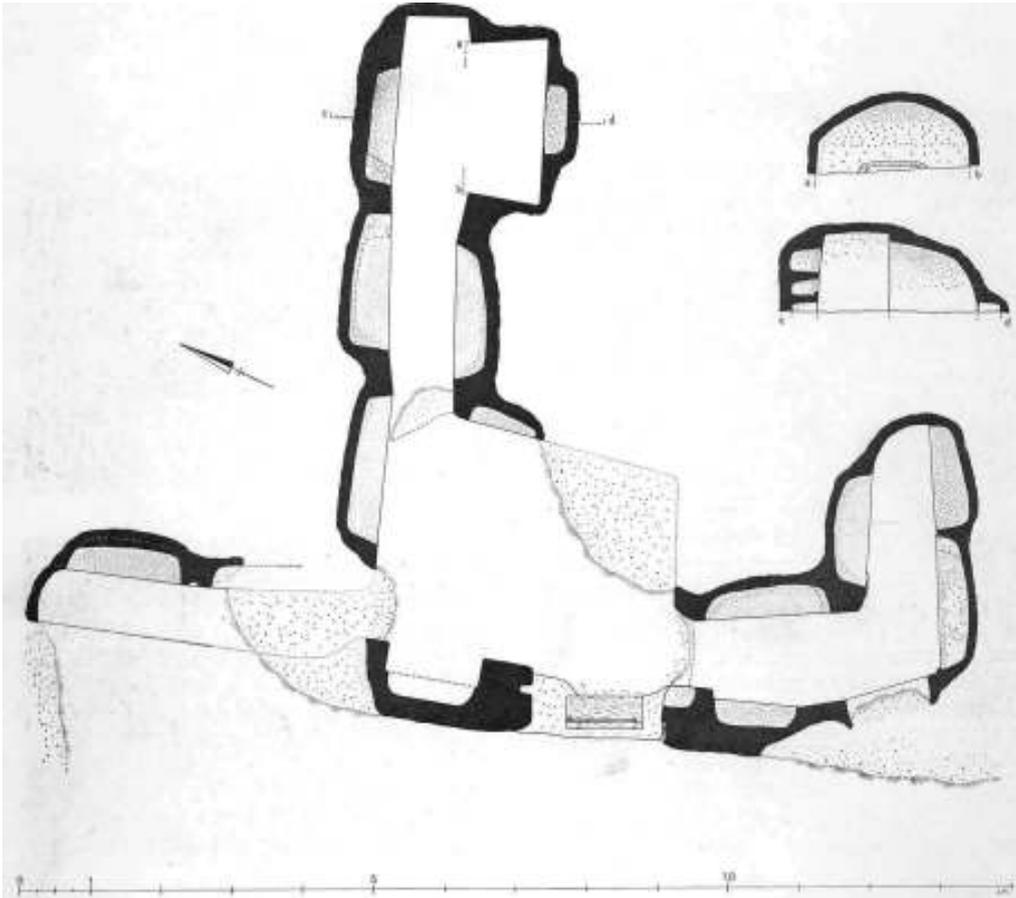


Fig. 51. Pianta della catacomba in loc. Molaccia (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 12]

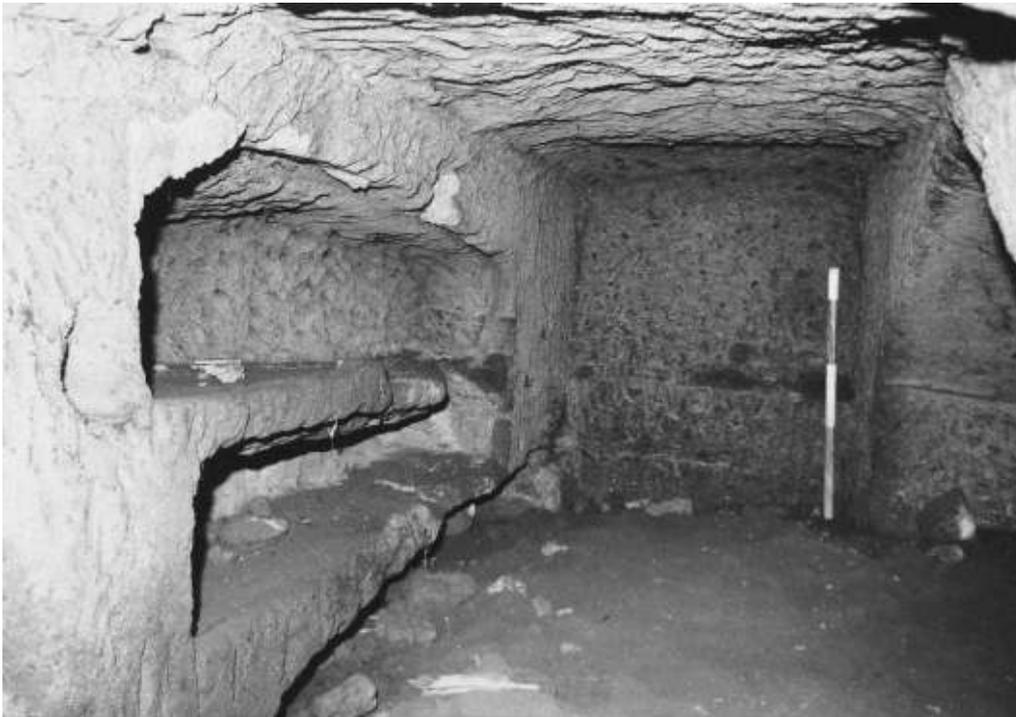


Fig. 52. Galleria della catacomba in loc. Molaccia (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 12]

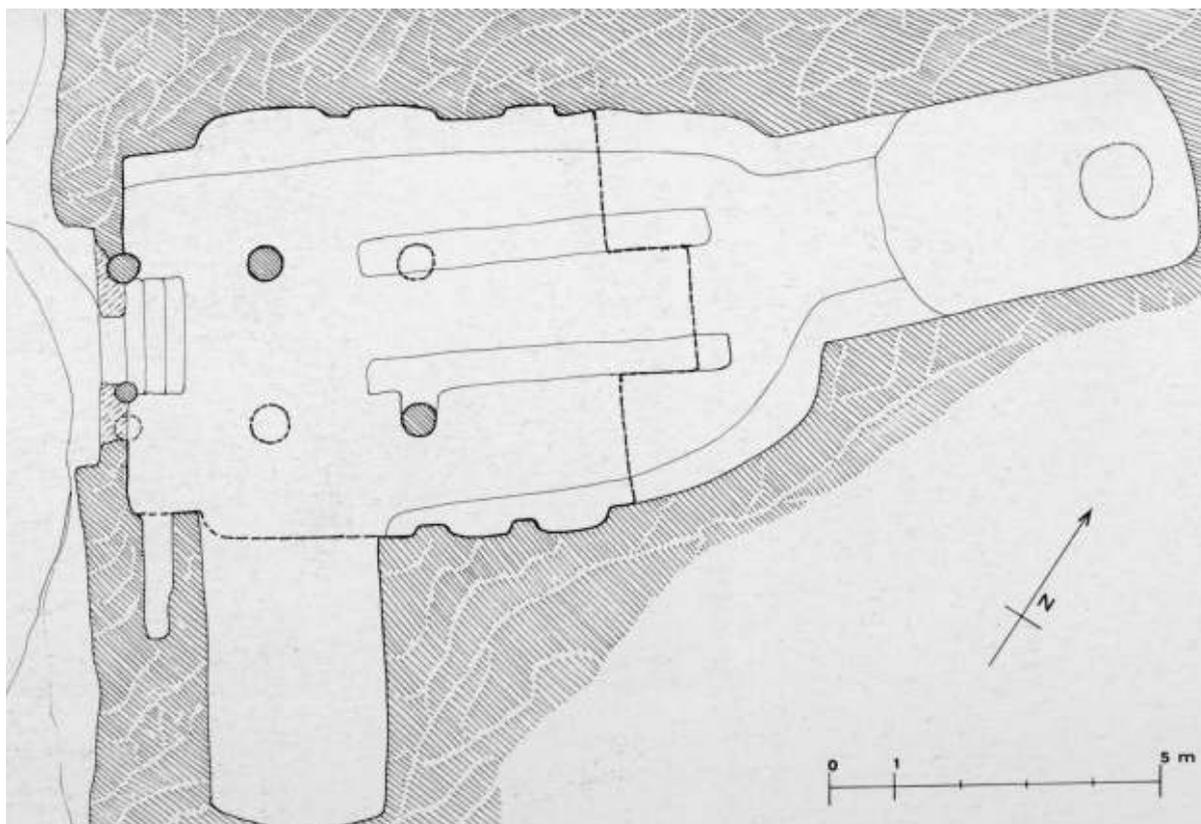


Fig. 53. Pianta dell'oratorio rupestre di Marco Simone Vecchio (da L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Ficulea, Roma1993) [n. 25]



Fig. 54. Interno dell'oratorio rupestre di Marco Simone Vecchio (da L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Ficulea, Roma1993) [n. 25]



Fig. 55. Interno dell'oratorio rupestre di Marco Simone Vecchio (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 25]



Fig. 56. Decorazione pittorica dell'oratorio rupestre di Marco Simone Vecchio: clipei con il Cristo pantocratore e l'Agnello (da L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, Ficulea, Roma 1993) [n. 25]



Fig. 57. Decorazione pittorica dell'oratorio rupestre di Marco Simone Vecchio: croce quadrata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 25]

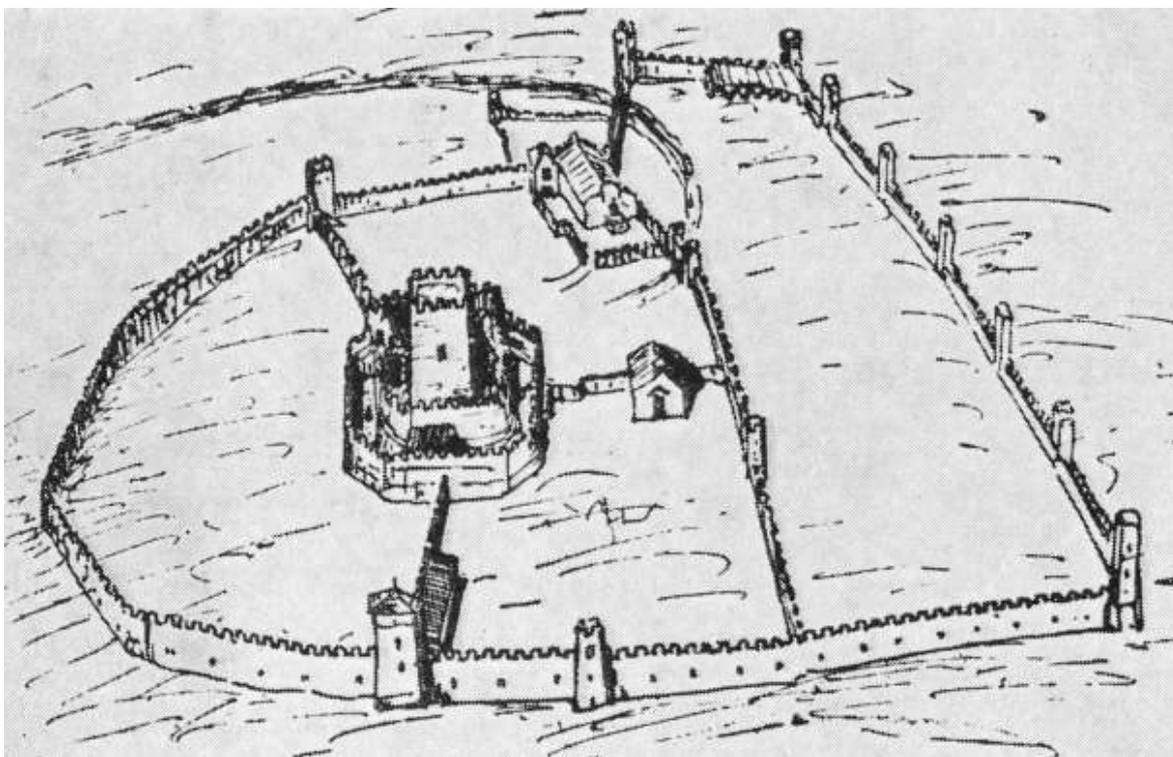


Fig. 58. Schizzo assonometrico ricostruttivo di Castell'Arcione nel Medioevo (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 78]



Fig. 59. Cinta muraria di Castell'Arcione prima dei restauri novecenteschi (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 78]



Fig. 60. Particolare del cortile antistante la torre di Castell'Arcione dopo i restauri novecenteschi (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 78]



Fig. 61. Tor Mastorta (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 47]



Fig. 62. Tor Mastorta: la torre medioevale inserita nel casale moderno (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 47]



Fig. 63. Tor Mastorta: il portale tardo-cinquecentesco inserito nel recinto medioevale (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 47]



Fig. 64. Tor dei Sordi: la torre medioevale inserita nel casale moderno (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 63]



Fig. 65. Il casale di Tor dei Sordi con il recinto dell'oliveto (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 63]



Fig. 66. Cappella del casale di Tor dei Sordi (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio) [n. 63]



Fig. 67. La collina di Monte del Sorbo con i resti del castello medioevale (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 68. Chiesa di S. Margheritella nella tenuta dell’Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 33]



Fig. 69. Tor Mastorta e i moderni casali agricoli (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio) [n. 47]



Fig. 70. Casali agricoli della tenuta dell’Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico “Rodolfo Lanciani” di Guidonia Montecelio)



Fig. 71. Casali dell'Inviolata visti dalla via di Casal Bianco



Fig. 72. Casali dell'Inviolata (Archivio della Sezione Cornicolana del Gruppo Archeologico Latino presso il Museo Civico Archeologico "Rodolfo Lanciani" di Guidonia Montecelio)



Fig. 73. Fienili in loc. Bancaccia



Fig. 74. Ponte sul fosso Capaldo (da Z. MARI, Tibur, pars tertia, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 22]



Fig. 75. Stazione Radio di Tor Mastorta



Fig. 76. Pali della Stazione Radio di Tor Mastorta



Fig. 77. Basilica di S. Sinforosa. In primo piano la strada campestre che rispecchia il tracciato dell'antica via Tiburtina (da Z. MARI, *Tibur, pars tertia*, "Forma Italiae" I, 17, Firenze 1983) [n. 91]



Fig. 78. Basilica di S. Sinforosa: abside (da L. QUILICI, S. QUILICI GIGLI, *Ficulea*, Roma 1993) [n. 91]



Fig. 79. Basilica di S. Sinforosa: abside (da F. SCIARRETTA, *S. Sinforosa e i primi martiri tiburtini*, Tivoli 2002) [n. 91]

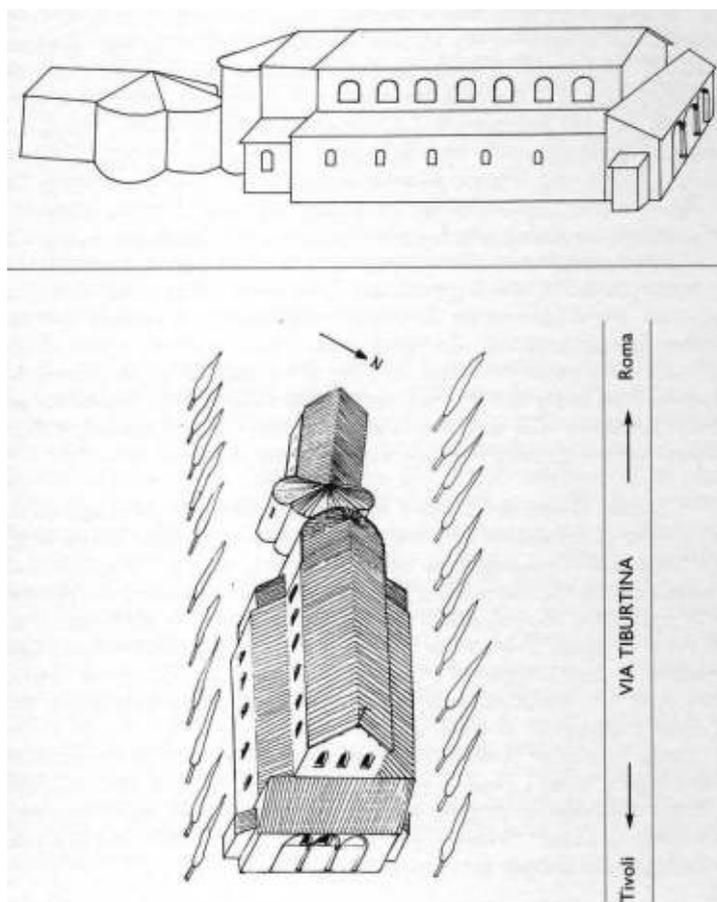


Fig. 80. Ricostruzione assonometrica del complesso paleocristiano di S. Sinforosa (da F. SCIARRETTA, *S. Sinforosa e i primi martiri tiburtini*, Tivoli 2002) [n. 91]

