

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Licordari

📍 **Ufficio** Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Via Cavalletti 2, 00186 Roma

✉ francesca.licordari@beniculturali.it

Sesso F | Data di nascita 04/06/1980 | Nazionalità italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 1° giugno 2021 – in corso

Funzionario Archeologo del MIC

Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, Via Cavalletti 2, 00186 Roma

- Responsabile per la tutela territoriale archeologica di 21 comuni della provincia di Rieti: Belmonte in Sabina, Borgorose, Cantalice, Colli sul Velino, Concerviano, Contigliano, Cottanello, Fiamignano, Greccio, Labro, Leonessa, Longone Sabino, Marcellini, Morro Reatino, Pescorocchiano, Petrella Salto, Poggio Bustone, Rieti, Rivodutri, Rocca Sinibalda, Varco Sabino.
- Responsabile per la tutela territoriale archeologica di 2 comuni della provincia di Roma: Ardea, Pomezia.
- Responsabile Area Funzionale Educazione e Ricerca.
- Responsabile Ufficio Promozione comunicazione ed eventi.
- Responsabile Servizio Catalogo e Inventario, settore Archeologia.
- Responsabile Ufficio monitoraggio per la performance.
- Responsabile Ufficio obblighi in Materia di Trasparenza ed Anticorruzione.
- Direttore del sito archeologico "Villa degli Aurelii Cottae" a Cottanello (RI).
- Partecipazione agli eventi e ai progetti culturali in occasione del piano di valorizzazione 2021.

Dal 3 settembre 2018 – al 31
maggio 2021

Funzionario Archeologo del MIC

Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti, Via Pompeo Magno 2, 00192 Roma

- Responsabile per la tutela territoriale archeologica di 20 comuni della provincia di Rieti: Belmonte in Sabina, Borgorose, Cantalice, Colli sul Velino, Concerviano, Contigliano, Fiamignano, Greccio, Labro, Leonessa, Longone Sabino, Marcellini, Morro Reatino, Pescorocchiano, Petrella Salto, Poggio Bustone, Rieti, Rivodutri, Rocca Sinibalda, Varco Sabino.
- Responsabile Servizio Comunicazione e Promozione.
- Responsabile Servizio Concessioni e Conto Terzi.
- Responsabile Servizio Catalogo e Inventario, settore Archeologia.
- Direttore del sito archeologico "Villa degli Aurelii Cottae" a Cottanello (RI).
- Organizzazione della mostra "Strada facendo. Il lungo viaggio del carro di Eretum", Rieti, palazzo Dosi Delfini, 8 maggio – 10 ottobre 2021.
- Responsabile delle pubblicazioni editoriali di Soprintendenza.
- Responsabile del "progetto e implementazione del sito web della Soprintendenza" nell'ambito del "progetto di miglioramento servizi resi dall'Amministrazione all'utenza anno 2019".
- Partecipazione agli eventi e ai progetti culturali in occasione del piano di valorizzazione 2019 e 2020.

Dal 1° dicembre 2013 – al 2
settembre 2018

Addetto alla fruizione, accoglienza e vigilanza del MIBACT

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Piazzale di Villa Giulia 9, 00196 Roma

- Partecipazione agli eventi e ai progetti culturali organizzati dalla struttura tenendo visite guidate a tema.

- Partecipazione agli eventi e ai progetti culturali organizzati dalla struttura tenendo visite guidate a tema durante le aperture straordinarie: sabati sera del 2013, venerdì al museo del 2014, piano di valorizzazione 2016-2017-2018.
- Incarico nel servizio per la didattica e l'accessibilità culturale/Accessibilità culturale e sensoriale: referente per l'accessibilità del museo per le persone con disabilità visiva. Organizzazione di visite tattili ed eventi dedicati a persone con disabilità visiva.
Totale di 14 iniziative così ripartite: 6 Giornate Internazionali dei Diritti delle Persone con disabilità; 3 giornate del Braille, 2 laboratori di tessitura, 3 Giornate Europee del Patrimonio.
Attività di didattica per bambini per il laboratorio del museo.
- Incarico di servizio di coordinatore dei servizi di fruizione, accoglienza e vigilanza.
- Incarico di servizio come referente statistico dell'inserimento dei dati giornalieri della biglietteria nel Modello 12 e della trasmissione dei dati nella piattaforma del SISTAN.
- Incarico di servizio per la gestione del personale/referenti per il personale AFAV e Amministratore Europaweb.
- Incarico nel Servizio marketing, fundraising, servizi e rapporti con il pubblico, comunicazioni e pubbliche relazioni / Servizio comunicazione e cerimoniale con realizzazione di visita guidate per le autorità ospiti anche in lingua straniera (lingue parlate tedesco e inglese).
- Incarico di servizio nell'Ufficio di Comunicazione e Promozione con redazione dei comunicati stampa, gestione dei social e del DB Unico, della mailing list e dei rapporti con abbonati.
- Incarico nel Servizio per la programmazione la gestione delle attività espositive, di ricerca, di studio e di catalogazione/Raccolte, servizio studi, Editoria.
- Incarico nel Servizio per la programmazione la gestione delle attività espositive, di ricerca, di studio e di catalogazione/Ufficio mostre. Collaborazione alla realizzazione della mostra "La Sirena. Soltanto un mito?", che si è tenuta dal 14 giugno 2018 al 30 settembre 2018. Collaborazione alla realizzazione della mostra "Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno", che si è inaugurata il 13 dicembre 2018.
- Incarico nel servizio di inventariazione, catalogo, documentazione e archiviazione/Equipe di supporto per i depositi ed equipe di supporto archivio.

Dal 1° gennaio 2012 al 30 novembre 2013

Addetto alla fruizione, accoglienza e vigilanza del MIBAC

Museo ed Area Archeologica di Lucus Feroniae, Via Tiberina Km 18.500, 00060 Capena

Partecipazione agli eventi e ai progetti culturali organizzati dalla struttura tenendo visite guidate a tema.

Organizzazione dei turni di lavoro del personale.

Partecipazione alla realizzazione del nuovo allestimento dell'Antiquarium.

Dal 2005 al 2011

Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Roma (MIBAC) in occasione delle Settimane della Cultura e delle attività di didattica rivolte ai gruppi nell'area archeologica di Ostia Antica per conto del concessionario Novamusa-Gelmar

Area Archeologica di Ostia Antica, Viale dei Romagnoli 717, 00119 Ostia Antica – Roma

Totale di 108 visite guidate così ripartite: 4 nel 2005; 18 nel 2006; 8 nel 2007; 11 nel 2008; 31 nel 2009; 27 nel 2010; 9 nel 2011.

Dal 2007 al 2011

Attività di comunicazione e ufficio stampa per la società Three Bee Group di Benigna Mallebrein

Via del Poggio Laurentino 88, 00144 Roma

Realizzazione dei comunicati stampa, gestione della mailing list, traduzioni dei testi dal tedesco, creazione del materiale promozionale.

Ottobre-dicembre 2009

Allestimento e studio dei materiali lapidei dell'Area Archeologica del Vicus Caprarius per la realizzazione del nuovo antiquarium

Area Archeologica del Vicus Caprarius, Vicolo del Puttarello 25, 00187 Roma

Partecipazione all'allestimento, allo studio dei materiali e alla realizzazione dei pannelli didattici (testo e foto).

2008 **Idoneità all'esercizio della professione di guida turistica per la provincia di Roma (lingue inglese e tedesco)**

2007 **Borsista presso il Museo dell'Arte Classica**
Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Dal dicembre 2006 al dicembre 2007

Volontario del Servizio Civile Nazionale nel progetto "Il patrimonio e la memoria"
Comune di Roma, Mercati di Traiano, Via IV Novembre 94, 00187 Roma

Partecipazione all'allestimento e alla realizzazione del Museo dei Fori Imperiali, in particolare seguendo la campagna fotografica.
Creazione di un archivio di fotografie storiche inerenti l'area dei Fori Imperiali.

Dal 2002 al 2006

Borsista nella Biblioteca di Storia Romana
Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2019 al 2022

Master biennale di II livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" conseguito con valutazione "eccellente"

Università degli Studi Roma Tre, via Ostiense 159, 00154 Roma

Tesi dal titolo "Il Ponte Romano sul Velino a Rieti", relatore dott.ssa Paola Refice, correlatore dott. Alessandro Betori.

Dal 2012 al 2015

Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici conseguito con 70/70 e lode

Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Materia Epigrafia Latina, tesi dal titolo "*Titulus in artis operibus inscriptae*: proposta di allestimento di una mostra nei locali della Fondazione Sorgente", relatore prof.ssa Silvia Orlandi.

Dal 2008 al 2009

Diploma di Master di II livello in Architettura per l'Archeologia – Archeologia per l'Architettura conseguito con 110/110 e lode

Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Tesi dal titolo "Progetto di allestimento dei depositi della Basilica Ulpia", tutors prof. Andrea Grimaldi, dott.ssa Claudia Cecamore.

Dal 2003 al 2007

Laurea specialistica in Archeologia conseguita con 110/110 e lode

Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Materia Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, tesi dal titolo "L'utilizzo del porfido a Roma in età imperiale", relatore prof. Eugenio La Rocca, correlatore dott.ssa Lucrezia Ungaro.

Da agosto 2005 a gennaio 2006

Borsa Erasmus di 6 mesi

Freie Universität Berlin, Kaiserswerther Str. 16-18, 14195 Berlin, Germania

Dal 2000 al 2003 **Laurea triennale in Beni Archeologici conseguita con 110/110 e lode**
 Sapienza – Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Materia Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, tesi dal titolo "I Daci in marmo colorato", relatore prof. Eugenio La Rocca.

Dal 1994 al 1999 **Diploma di maturità classica**
 Liceo Ginnasio E.Q. Visconti, Roma, Piazza del Collegio Romano 4, 00186 Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Tedesco	B2	C1	C1	C1	B2
Livello B2 conseguito nella Freie Universität di Berlino, valutazione 1,6; Sprachenatelier di Berlino (Livello C1)					
Inglese	B1	B2	B1	B2	B1
Preliminary al TOEFL					
Spagnolo	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

- Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di guida turistica, durante la mia attività di accoglienza al pubblico nel Museo di Villa Giulia e durante il mio lavoro presso l'Ufficio Stampa Three Bee Group di Benigna Mallebrein.
- Inoltre ho preso parte a undici puntate del ciclo "Conversazioni d'Arte" andate in onda sulla Radio Web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti.

Competenze organizzative e gestionali

- Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali essendo stata caposervizio presso l'Area Archeologica di Lucus Feroniae e presso il Museo di Villa Giulia, occupandomi dell'organizzazione dei turni di lavoro del personale. Mi sono occupata, inoltre, dell'organizzazione e della realizzazione degli eventi dedicati alle persone con disabilità visiva nel Museo di Villa Giulia.

Competenze professionali

- Ho collaborato all'allestimento e musealizzazione dei reperti archeologici dell'Area Archeologica del Vicus Caprarius, occupandomi dello studio dei materiali marmorei (sotto la direzione del dott. Antonio Insalaco).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO

Patente europea del computer (ECDL) conseguita nel 2007

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).

- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale (photoshop).
- Altre competenze
- Sono direttore amministrativo della Judo Club Mezzaroma Associazione Sportiva Dilettantistica. Nell'ambito della stessa associazione sono la referente delle attività rivolte alle persone con disabilità.
- Patente di guida
- B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- 1) "I sepolcri" in *X, Le prime dieci miglia dell'Appia Antica* (CD-ROM).
- 2) "Il Santuario della Fortuna Primigenia a Praeneste", in *Forma Urbis*, XII,9 (settembre 2007), pp. 14-20.
- 3) Schede del catalogo della mostra "Trionfi Romani" (Electa, 2008), pp. 196, 201, 202, 203.
- 4) "Il sarcofago delle Muse", in *Forma Urbis*, XIII,6 (giugno 2008), pp. 4-9.
- 5) "Roma egizia", in *Forma Urbis*, XIII,7/8 (luglio/agosto 2008), pp. 29-36.
- 6) "La lupa e la sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito", in *Forma Urbis*, XIII,9 (settembre 2008), pp. 45-47.
- 7) "Fregellae, una colonia romana nella Valle del Liri", in *Forma Urbis*, XIII,10 (ottobre 2008), pp. 18-24.
- 8) "Capolavori etruschi dall'Ermitage a Cortona", in *Forma Urbis*, XIII,11 (novembre 2008), pp. 33-37.
- 9) "Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito" in *Forma Urbis*, XIV,1 (gennaio 2009), pp. 4-13.
- 10) "L'Aula X delle Terme di Diocleziano" in *Forma Urbis*, XIV,2 (febbraio 2009), pp. 4-9.
- 11) "La villa romana di Desenzano del Garda" in *Forma Urbis*, XIV,3 (marzo 2009), pp. 38-44.
- 12) "Orange: l'antica Arausio" in *Forma Urbis*, XIV,5 (maggio 2009), pp. 40-47.
- 13) "Il nuovo allestimento della collezione egizia di Palazzo Attemps" in *Forma Urbis*, XIV,12 (dicembre 2009), pp. 35-43.
- 14) *L'Horologium Augusti nel Campo Marzio. Forma Urbis* collana archeologica, n.2 febbraio 2010.
- 15) "Nîmes, l'antica Nemausus" in *Forma Urbis*, XV,6 (giugno 2010), pp. 28-39.
- 16) Schede del catalogo della mostra "I giorni di Roma. L'età della conquista" (Skira 2010), pp. 272, 275, 279-80.
- 17) "I depositi della Basilica Ulpia: valorizzazione e progetto museografico. La scelta dei pezzi", in *Palladio* 46, 2010, pp. 28-30.
- 18) Schede del catalogo della mostra "I giorni di Roma. Ritratti. Le tante facce del potere" (Mondo Mostre 2011), pp. 141, 166, 269, 290, 399, 403, 407-10.
- 19) 19 schede del catalogo della mostra "Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri" (Skira 2012), pp. 123-24, 124, 124, 127, 127, 128, 128, 128, 129, 140, 141, 141, 142, 143, 143-44, 145, 148, 148-49.
- 20) Cura del catalogo completo sul porfido in collaborazione con l'arch. Dario Del Bufalo nel libro *Porphyry* (Allemandi 2012).
- 21) 2 schede del catalogo della mostra "I giorni di Roma. L'Età dell'Equilibrio" (Mondo Mostre 2012), pp. 283-84, 285-86.
- 22) 5 schede del catalogo della mostra "Cleopatra" (Skira 2013), pp. 123, 292, 293, 145.
- 23) 1 scheda nel catalogo della mostra "La cultura del vino in Italia" (Skira 2013), p. 155.
- 24) 6 schede del catalogo della mostra "I giorni di Roma. L'Età dell'Angoscia" (Mondo Mostre 2015), pp. 320-30, 347, 351-52, 352-53, 379, 383.
- 25) "Latin Epigraphy for the Visually Impaired. New Technologies to Favour Universal Accessibility", atti del convegno "Eagle 2016, international conference on digital and traditional epigraphy in context", Roma 2016.
- 26) 8 schede del catalogo della mostra "Die Etrusker, Weltkultur im antiken Italien" del Badisches Landes Museum di Karlsruhe (Theiss 2017), p. 153 n. 54, p. 154 n. 57, p. 283 n. 104, p. 284 n. 105, p. 286 n. 109, p. 295 n. 125, p. 309 n. 146.
- 27) 1 scheda di catalogo della mostra "Cani in posa" a Venaria Reale.
- 28) "Alla scoperta del buio: l'esplorazione della grotta per il disabile visivo" in, *Atti del VII convegno*

- della Federazione Speleologica del Lazio, in collaborazione col dott. Giammario Mascolo, pp. 53-58
- 29) 7 schede del catalogo della mostra "EtruSchifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno" (Fondazione Pescarabruzzo – Ianieri edizioni 2018), n. 8 pp. 76-78, n. 9 pp. 80-81, n. 10 pp. 82-83, n. 11 pp. 84-85, n. 12 pp. 86-87, nn. 16-17 pp. 94-95, n. 19 pp. 98-99.
- 30) 4 schede del catalogo della mostra "Ulisse. L'arte e il mito" (Forlì 2020), p. 370, pp. 381-82.
- 31) "Toccare i mosaici. L'esplorazione sensoriale della materia", in *AISCOM XXV*, pp. 733-743.
- 32) "I paesaggi d'acqua di Colli sul Velino (RI)", in *Landscapes. Paesaggi Culturali*, Atti della Giornata di Studi, Nepi 2021, pp. 71-87 (in collaborazione col dott. Carlo Virili).
- 33) "Vivere il paesaggio: un patrimonio collettivo non solo da vedere", in *Landscapes. Paesaggi Culturali*, Atti della Giornata di Studi, Nepi 2021, pp. 459-471.
- 34) Co-curatela del libro insieme a A. Betori e G. Cassio "Da *Forum Novum* a Vescovio. Per uno stato degli studi sulla *maior ecclesia Sabinensis*", Roma 2020.
- 35) Co-curatela della pubblicazione in occasione della mostra "Strada facendo. Il lungo viaggio del carro di *Eretum*", Foligno 2021.

Mostre e allestimenti museali

- 2021
Co-Curatela della mostra "Strada facendo. Il lungo viaggio del carro di *Eretum*", Rieti, Palazzo Dosi Delfini, 8 maggio – 10 ottobre 2021.
- 2018
Collaborazione alla realizzazione della mostra "Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno", Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 13 dicembre 2018 – 10 marzo 2019 (in particolare apparati didascalici della mostra).
- 2018
Collaborazione alla realizzazione della mostra "LA SIRENA: SOLTANTO UN MITO? Nuovi spunti per una storia della medicina fra mito, religione e scienza", curata dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e dalla Fondazione San Camillo Forlanini, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 14 giugno – 30 settembre 2018.
- 2016
Collaborazione all'allestimento della mostra "Tesori per l'aldilà: la Tomba degli Ori di Vulci. Dal sequestro al restauro", Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 28 maggio – 31 dicembre 2016.
- 2012-13
Collaborazione alla realizzazione del nuovo *Antiquarium* di *Lucus Feroniae* a Capena (in particolare revisione e aggiornamento delle schede di inventario).

Progetti

- Dal 2014 al 2016
Collaborazione con i database EDCS (Epigraphische Datenbank Clauss – Slaby) ed EDR (Epigraphic Database Rome) per la redazione di schede epigrafiche.
- 2005
Partecipazione al progetto "Città come Scuola" con l'associazione Culturale "The Grand Tour", per l'avvicinamento dei ragazzi di scuola primaria e secondaria all'archeologia e alla cultura.
- Collaborazione al Progetto Prixma di studio delle evidenze archeologiche dell'Appia Antica, per la sezione "I sepolcri".

Conferenze /seminari /lezioni

- 2021
Docente nel 3° corso di accompagnamento di disabili visivi in grotta "Alla scoperta del buio", organizzato dallo Shaka Zulu Club Subiaco e dal Gruppo Speleologico Club Alpino Italiano – sezione di Salerno, che si è tenuto alle Grotte di Pertosa-Auletta il 19 settembre 2021.
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MiC (DG Educazione, Ricerca e Istituti Culturali) "Conversazioni d'Arte. *Imagina*. Un patrimonio da leggere e da raccontare" dal titolo "Dare forma alle parole: storie e meraviglie dal mondo antico" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 24 giugno 2021.
- 2020
Relatore nel convegno "Actual Problems of Theory and History of Art IX": F. Licordari, "The reuse of Red Imperial Porphyry from the end of the ancient world", che si è tenuto dal 26 al 31 ottobre 2020 all'Università di San Pietroburgo, Russia.
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBAC (DG Educazione e Ricerca) "Conversazioni

- 2019 d'Arte. Di moda. Culture e società attraverso l'abito e non solo" dal titolo "Abbigliarsi e acconciarsi nel mondo antico. Come si facevano belli i Greci, gli Etruschi e i Romani" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 26 settembre 2019.
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBAC (DG Educazione e Ricerca) "Conversazioni d'Arte. Incontri e contaminazioni" dal titolo "Gli strumenti musicali, suoni, forme e altre storie" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 31 gennaio 2019.
- Docente nel 2° corso di accompagnamento di disabili visivi in grotta "Alla scoperta del buio", organizzato dallo Shaka Zulu Club Subiaco e dal Gruppo Speleologico Ruvese, che si è tenuto a Ruvo di Puglia.
- Poster nel convegno "Convivere con i fenomeni sismici nel Mediterraneo Antico. Storia, Archeologia e miti": F. Licordari, M.R. Lucidi, M. Polia, C. Virili, *Il complesso edilizio di età romana in loc. Campana (frazione Sala, Leonessa, RI), un esempio di rifacimento post sisma?*, che si è tenuto a Cascia il 25-26 ottobre 2019.
- Relatore nel convegno "Romarchè 2019. Paesaggi - Landscapes": F. Licordari, C. Virili, *I paesaggi d'acqua di Colli sul Velino (RI)*, che si è tenuto il 30 maggio 2019 a Roma nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
- Poster nel convegno "Romarchè 2019. Paesaggi - Landscapes": F. Licordari, *Vivere il paesaggio: un patrimonio collettivo non solo da vedere*, che si è tenuto il 30 maggio 2019 a Roma nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
- Poster nel convegno "XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM)": F. Licordari, *Toccare i mosaici. L'esplorazione sensoriale della materia*, che si è tenuto dal 12 al 14 marzo 2019 a Reggio Calabria nel Museo Archeologico Nazionale.
- 2018-2019 Organizzazione di due edizioni del corso "Diversamente Arte" del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in collaborazione con la Galleria Spada e l'Associazione Culturale Sinopie, per la formazione di operatori turistici e docenti esperti nell'ambito dell'illustrazione del patrimonio culturale alle persone con disabilità.
- Docente nell'ambito del corso dei seguenti moduli: "La disabilità visiva: cenni sulla disabilità e normativa"; "Iniziativa ed esperienze del Museo di Villa Giulia nel campo dell'accessibilità"; "Visita guidata per non vedenti: introduzione teorica e dimostrazione pratica". La prima edizione del corso si è svolta dal 11/12/2018 al 25/02/2019, la seconda edizione dal 25/01/2019 al 01/03/2019.
- 2018 Organizzazione del convegno "Speleologia e disabilità" nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia che si è tenuto il 2 dicembre 2018 nell'ambito degli eventi della Giornata Internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità.
- Relatore con un intervento dal titolo "Alla scoperta del buio: l'esplorazione della grotta per il disabile visivo".
- Relatore con un intervento dal titolo "Athanasius Kircher e il *Mundus Subterraneus*".
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBAC (DG Educazione e Ricerca) "Conversazioni d'Arte. Incontri e contaminazioni" dal titolo "L'ospitalità nel mondo antico, sacra agli uomini e agli dei" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 20 settembre 2018.
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBAC (DG Educazione e Ricerca) "Conversazioni d'Arte. Incontri e contaminazioni" dal titolo "Il banchetto che unisce antenati, uomini e dei" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 25 ottobre 2018.
- Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBAC (DG Educazione e Ricerca) "Conversazioni d'Arte. Incontri e contaminazioni" dal titolo "Ovidio. Gloria, esilio e fortuna del poeta che cantò l'amore" per Slash Radio dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, in onda il 29 novembre 2018.
- Docente nel 1° corso di accompagnamento di disabili visivi in grotta "I sensi della grotta", organizzato dallo Shaka Zulu Club Subiaco in collaborazione con la Federazione Speleologica del Lazio, che si è tenuto alla Grotta dell'Arco di Bellegra.
- Relatore nell'ambito dell'incontro "Aspettando Archeofest. Archeologia sperimentale, Archeologia

partecipata e condivisione del Sapere”, che si è tenuto il 28 aprile 2018 nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, con un intervento dal titolo “Museo e disabilità. Il caso del Museo di Villa Giulia”.

- 2017 Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Impronte culturali” dal titolo “Architettura e paesaggio, l’impronta della romanizzazione” per Slash Radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 31 ottobre 2017.

Relatore nel VII convegno della Federazione Speleologica del Lazio “Spelunca Docet: la grotta racconta, comunica, insegna”: F. Licordari, G. Mascolo, *Alla scoperta del buio: l’esplorazione della grotta per il disabile visivo*, che si è tenuto dal 5 al 7 maggio 2017 nel Parco Regionale dell’Appia Antica, ex Cartiera Latina.

- 2016 Relatore nel convegno “Eagle 2016, international conference on digital and traditional epigraphy in context”, con un intervento dal titolo “Latin Epigraphy for the Visually Impaired. New Technologies to Favour Universal Accessibility”, Sapienza – Università di Roma.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Segni, simboli e archetipi.” dal titolo “Il labirinto nel mondo antico” per Slash Radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 21 luglio 2016.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Segni, simboli e archetipi.” dal titolo “Il bosco reale e immaginario tra antico e medioevo” per Slash Radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 22 settembre 2016.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Segni, simboli e archetipi.” dal titolo “La grotta: luogo abitato, area di culto, spazio simbolico” per Slash Radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 20 dicembre 2016.

- 2015 Docente nel workshop di disegno industriale organizzato dalla facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma (2-6 marzo 2015), con una lezione dal titolo “Cultural heritage for the visually impaired”,

Intervento sull’accessibilità dei Beni Culturali per le persone con disabilità visiva nell’ambito della trasmissione di Radio Radio “Vediamoci alla Radio”, andata in onda il 23 luglio 2015.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Frutti della terra. Racconti del mito” dal titolo “Apollo e l’alloro. Intrecci divini” per la slash radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 22 settembre 2015.

Partecipazione alla trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Frutti della terra. Racconti del mito” dal titolo “La favola di Amore e Psiche” per la slash radio dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andata in onda il 19 novembre 2015.

- 2014 Tirocinio di formazione presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Etruria Meridionale dal 3 giugno al 31 ottobre 2014 (125 ore): attività rivolte a gruppi e associazioni di persone con disabilità visiva. Collaborazione con il personale responsabile dell’ufficio stampa, comunicazione ed eventi.

Collaborazione con il Comitato Organizzatore del Convegno Internazionale “Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali”, che si è tenuto dal 18 al 22 giugno 2014 (Civitavecchia e Roma).

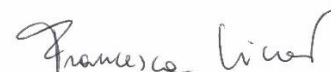
Curatrice di due puntate della trasmissione radiofonica del MIBACT (DG Educazione e Ricerca) “Conversazioni d’Arte. Cinque passi nella scultura, dall’antico al contemporaneo” dal titolo “Dalla scultura arcaica alla scultura classica” e “Dalla scultura ellenistica alla scultura romana” per la radio web dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, andate in onda rispettivamente l’8 aprile 2014 e il 17 aprile 2014.

- 2013 Docente nel I corso di formazione per operatori museali del Museo Diocesano di Albano, con una lezione dal titolo “Un museo non solo da guardare – La visita guidata con persone non vedenti: esplorare, spiegare, scoprire”.

- 2012 Docente nell'ambito della VI edizione del master "Architettura per l'Archeologia – Archeologia per l'Architettura" della Sapienza – Università di Roma, con una lezione dal titolo "Archeologia e disabilità visiva: una sfida aperta".
- 2011 Docente nel workshop "Orizzonti Aquileiesi", organizzato congiuntamente dalle facoltà di Architettura delle Università di Trieste e di Udine, con una lezione dal titolo "Archeologia e disabilità visiva: una sfida aperta".
- Docente nell'ambito della IV edizione del master "Architettura per l'Archeologia – Archeologia per l'Architettura" della Sapienza – Università di Roma, con una lezione dal titolo "L'area archeologica del Vicus Caprarius e il suo allestimento".
- Riconoscimenti e premi
2008 5^a classificata al II Premio Forma Urbis per l'Archeologia 2008 con un lavoro dal titolo "*Fregellae*, colonia romana nella valle del Liri". Il lavoro è stato pubblicato nel numero di ottobre 2008 della rivista *Forma Urbis*.
- 2007 2^a classificata al I Premio Forma Urbis per l'Archeologia 2007 con un lavoro dal titolo "Il Santuario della Fortuna Primigenia a *Praeneste*". Il lavoro è stato pubblicato nel numero di settembre 2007 della rivista *Forma Urbis*.
- Appartenenza a gruppi /
associazioni
Dal 2002 al 2011 Collaborazione con le seguenti associazioni culturali: The Grand Tour, Archeoclub, Roma sotterranea, Gite sul Tevere, Roma Sottosopra, Eos.
- Corsi
2017-2018 Frequenza del Corso di formazione "Arte e Apprendimento: Strategie di Pensiero Visuale – Base", che si è tenuto dal 25 novembre 2017 al 14 aprile 2018 presso il Museo delle Civiltà di Roma.
- 2016 Partecipazione al Convegno "Cultural Heritage" Fruizione e Formazione: progetti per l'accessibilità al Patrimonio culturale e alle strutture turistiche, che si è tenuto a Roma il 7 dicembre 2016 presso il MIBACT
- Partecipazione alla giornata informativa "Presentazione delle linee guida per la comunicazione nei musei che si è tenuta presso l'ICRPAL il 28 novembre 2016.
- 2014 Frequenza del Corso di formazione sull'accessibilità ai Beni Culturali. Modulo II: Beni Culturali e Turismo: come renderli accessibili alle persone sorde presso il Museo Omero di Ancona.
- 2011 Frequenza del Corso Nazionale "L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva" presso il Museo Omero di Ancona.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR 2016/679.



Roma, 04/02/2022