

MONICA MINATI



CURRICULUM VITAE

Io sottoscritta Monica Minati, consapevole che in caso di dichiarazioni false o mendaci verranno applicate le sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità, certifico quanto segue:

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	Monica Minati
Indirizzo	Via Foiano della Chiana 3, 00146 Roma (RM)
Cellulare	(+ 39) 338.3330745
Telefono	(+ 39) 06.55266246
E-mail	minatimonica@yahoo.it
Pec	m.minati72@pec.it
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	Roma, 23 luglio 1972
Codice Fiscale	MNTMNC72L63H501F
Partita IVA	15287521007 (regime Flat Tax 2019 ai sensi della legge n. 145/2018)

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- Date (da – a) **1993/1994-2001/2002**
- Nome e tipo di istituto Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico, Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Piazza della Repubblica 10, 00185 Roma.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di laurea in Lettere con indirizzo storico-artistico. Titolo della tesi: *La fortuna visiva e letteraria di Torquato Tasso nella Roma accademico-arcadica della Restaurazione* (tutor: professor Enzo Borsellino).
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea (vecchio ordinamento); votazione 110/110 e lode.

- Date (da – a) **15/02/2003-11/02/2004**
 - Nome e tipo di istituto Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Scienze dell'Educazione. Centro di Didattica Museale.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di perfezionamento in Didattica generale e museale (professoressa Emma Nardi).
 - Qualifica conseguita Attestato
-
- Date (da – a) **24/05/2004-24/07/2004**
 - Nome e tipo di istituto Museo Napoleonico, Piazza di Ponte Umberto I, 1 - 00186 Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage di formazione: studio e schedatura di un gruppo di opere della collezione del Museo e redazione di schede storico-critiche.
 - Qualifica conseguita Relazione sull'attività svolta firmata dalla direttrice del Museo Napoleonico, dott.ssa Giulia Gorgone.
-
- Date (da – a) **2008-2011**
 - Nome e tipo di istituto Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Via dei Vestini 31, 66013 Chieti Scalo.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato in Studi Umanistici (curriculum in Storia dell'Arte). Titolo della tesi: *Le complesse vicende del casino Giustiniani Massimo al Laterano* (tutor: professoressa Maria Giulia Aurigemma). Votazione: ottimo.
 - Qualifica conseguita Dottore di ricerca

FORMAZIONE NELL'AMBITO DELLA CATALOGAZIONE

2006

corso di formazione per l'utilizzo di Artpast (corso in presenza di 2 giorni presso l'ICCD).

2021

8 ore di formazione *online* sulla Carta del Rischio con il dott. Carlo Cacace, Direzione Generale Sicurezza Patrimonio Culturale, e la dott.ssa Silvia Cutarelli.

2022

4 ore di aggiornamento *online* sul SIGECweb con la tutor ICCD per il Lazio, dott.ssa Cinzia Gallo.

2023

Iscrizione al corso "La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura", fruibile in modalità asincrona (on demand) dal 23 marzo al 31 maggio 2023 sulla piattaforma di e-learning della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

**COLLABORAZIONI
SCIENTIFICHE,
CONTRATTI DI
PRESTAZIONE D'OPERA
OCCASIONALE, BORSE
DI STUDIO E ASSEGNI DI
RICERCA PRESSO
UNIVERSITÀ E ISTITUTI
DI RICERCA**

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 03/07/2009-30/09/2009**
Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico, Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Piazza della Repubblica 10, 00185 Roma.
Ricerche d'archivio e catalogazione delle opere dei Musei Romani del XVIII secolo, collaborazione scientifica nell'ambito del progetto di ricerca "Musei romani nel XVIII secolo".
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 23/11/2010-26/11/2010**
Istituto di ricerca per gli studi su Canova e sul Neoclassicismo, Via Museo 10, 36061 Bassano del Grappa (VI).
Borsa di studio per la partecipazione all'XI settimana di studi canoviani
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto
 - Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- 21/02/2011-10/10/2011**
Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Studi Storico, Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Piazza della Repubblica 10, 00185 Roma.
Borsa di studio (Programmi PRIN, bando 2008) per attività di ricerca e schedatura di "Documenti riguardanti diversi ambiti della storia del restauro in collegamento alla storia delle istituzioni museali".
- 2015**
Collaborazione all'organizzazione della giornata di studio, coordinata da Enzo Borsellino, in ricordo di Maria Vittoria Brugnoli (Roma, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 15 aprile 2015).
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- 20/07/2016-18/08/2016**
Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Studi Umanistici, Via Ostiense 234-236, 00146 Roma.
Contratto di prestazione d'opera occasionale per attività di trascrizione ed elaborazione dati dei documenti e degli inventari della collezione Corsini di Roma (referente: prof. Enzo Borsellino).

**CONTRATTI E
INCARICHI DI
COLLABORAZIONE
PRESSO PUBBLICHE
AMMINISTRAZIONI**

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	25/10/2004-31/07/2005 (9 mesi) Ministero dell'Interno. Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, Piazza del Viminale 1, 00184 Roma. Ente Statale Progetto di informatizzazione della catalogazione dei beni di interesse storico-artistico della chiesa dei Ss. Carlo e Biagio ai Catinari in Roma di proprietà del F.E.C. Progetto predisposto dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, per il Paesaggio e per il P.S.A.D. di Roma.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	01/02/2006-31/12/2006 (10 mesi) Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Piazza di Porta Portese 1, 00153 Roma. Ente Statale Informatizzazione, nell'ambito del progetto ARTPAST, delle schede OA relative ad alcuni siti del territorio del Lazio; scansione delle foto e collegamento alle relative schede; validazione dei pacchetti tramite packager.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	10/08/2007-15/09/2007 (1 mese) Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno, Lungarno Pacinotti 46, 56100 Pisa. Ente Statale Completamento, nell'ambito del progetto ARTPAST, dell'attività di catalogazione presso la Soprintendenza PSAE del Lazio consistente nell'informatizzazione e validazione di n. 421 schede OA con relative foto; compressione e spedizione delle schede al database del progetto mediante packager.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	29/03/2008-29/06/2008 (3 mesi) Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale Redazione, nell'ambito del progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione museale del territorio del Lazio, delle didascalie relative alle chiese del territorio di Frascati e Colonna.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	26/02/2009-26/05/2009 (3 mesi) Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale

• Principali mansioni e responsabilità	Redazione, nell'ambito del progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione museale del territorio del Lazio, delle didascalie relative alle chiese del territorio di Tuscania.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	29/07/2009-29/10/2009 (3 mesi) Soprintendenza per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale Redazione, nell'ambito del progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione museale del territorio del Lazio, delle didascalie relative alle chiese del territorio di Rieti.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	25/11/2010-25/03/2010 (4 mesi) Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno, Lungarno Pacinotti 46, 56100 Pisa. Ente Statale Progetto per il completamento delle attività di recupero del catalogo (schede Regione Lazio recuperate da floppy disk – completamento documentazione).
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	21/09/2011-21/02/2012 (5 mesi) Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale Compilazione di schede OA, livello inventariale, relative agli oggetti in ferro battuto conservati presso il Ministero della Giustizia.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	13/03/2012-13/09/2012 (6 mesi) Soprintendenza Speciale per i Beni Storico, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale Redazione ed informatizzazione di n. 40 schede di beni mobili di chiese e musei laziali (oreficerie) finalizzate alla redazione del catalogo della mostra <i>Sculture Preziose</i>.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	12/06/2013-12/04/2014 (10 mesi) Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, Via Santa Croce 770, 30135 Venezia. Ente Statale Utilizzo del programma SIGECweb per la catalogazione dei manifesti della Collezione Salce.

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	21/05/2014-21/07/2014 (2 mesi) Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, Piazza S. Marco 49, 00186 Roma. Ente Statale Ricerche storico-artistiche e archivistiche relative agli ambienti decorati da Duilio Cambellotti nel Museo Nazionale di Castel S. Angelo.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	08/09/2015-08/01/2016 (4 mesi) Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo, Via Cavalletti 2, 00186 Roma. Ente Statale Utilizzo del programma SIGECweb per la redazione di schede di catalogo relative a beni di interesse storico artistico nel territorio della provincia di Frosinone, nell’ambito del progetto di catalogazione di beni esposti al rischio prevalentemente sismico e idrogeologico.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	26/03/2018-28/02/2019 (11 mesi) Tribunale Ordinario di Roma / Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma Incarico di collaborazione Repertazione dei beni storico-artistici della famiglia Torlonia nell’ambito della successione ereditaria del Principe Alessandro Torlonia (Rg. 967/18 Tribunale di Roma), a supporto dei Funzionari della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	30/10/2018-30/02/2019 (4 mesi) Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Piazza dei Cinquecento 67, 00185 Roma Ente Statale Precatalogazione dei beni storico-artistici della Collezione Torlonia
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità	06/07/2021-31/12/2021 (5 mesi) Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Piazza dei Cinquecento 67, 00185 Roma Ente Statale Catalogazione beni mobili della Scuola di Polizia Economico Finanziaria della Guardia di Finanza - Ex Caserma IV Novembre (Municipio X - Ostia Lido, via delle Fiamme Gialle). Responsabile del procedimento: dott.ssa Alessandra Acconci.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	01/07/2021- 31/12/2022 (18 mesi) Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’Area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti, Via Cavalletti 2, 00186 Roma

- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Ente Statale

Incarico di collaborazione, in qualità di storico dell'arte, a supporto dell'attività della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti, al fine di assicurare lo svolgimento di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza. Utilizzo del sistema informativo della Carta del Rischio per la catalogazione e l'aggiornamento, contestualmente alla normalizzazione dei dati pregressi secondo la normativa dell'ICCD, di numerosi beni provenienti dai territori di Amatrice e Accumoli e danneggiati in seguito al Sisma del 2016. Utilizzo del SigecWeb per la catalogazione delle opere pittoriche, scultoree e di un gruppo di incisioni conservate nel Monastero delle Clarisse Eremite a Fara in Sabina. Oltre ai sopralluoghi *in situ* è stata svolta attività di documentazione e di ricerca storico-artistica, i cui risultati sono stati presentati a due convegni. Incarico coordinato dal funzionario storico dell'arte, dott. Giuseppe Cassio.

CONTRATTI E INCARICHI DI COLLABORAZIONE CON LA RAI E CON SOCIETÀ PRIVATE NELL'AMBITO DEI BENI CULTURALI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 2006

GEBART S.p.A, Via Prenestina 683, 00155 Roma.

- Tipo di impiego

Concessionaria statale per la gestione dei Servizi di assistenza culturale presso i siti museali della ex Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, tra cui la Galleria Borghese

- Principali mansioni e responsabilità

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (affidamento annuale)

Ideazione e realizzazione di progetti didattici; visite guidate e laboratori didattici

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Rai-Radiotelevisione Italiana, Viale Mazzini 14, 00195 Roma

Contratto di prestazione occasionale

Ideazione testo sul Museo Nazionale di Palazzo Venezia e conduzione di una puntata per il programma Baby Tour prodotto da Magazzini Einstein sul canale Rai scuola.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2013

Rai-Radiotelevisione Italiana, Viale Mazzini 14, 00195 Roma

Contratto di prestazione occasionale

- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione del testo sull'*Excubitorium* della VII Coorte dei Vigili per il programma Baby Tour Roma Antica, prodotto da Magazzini Einstein sul canale Rai Scuola.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

25/10/2016-23/04/2017

Elite 2007 Soc. Coop a.r.l.; Via Giovanni Giolitti, 287/C, 00185 Roma

Incarico di collaborazione

Organizzazione e conduzione delle visite guidate e dei laboratori didattici nell'ambito della mostra *Van Gogh Alive the experience* (Roma, Palazzo degli Esami, 2016-2017).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

10/02/2018-10/06/2018

TicketOne Sistemi culturali s.r.l., Via Giovanni Giolitti, 287/C, 00185 Roma

Incarico di collaborazione

Organizzazione e conduzione delle visite guidate nell'ambito della mostra *Klimt experience* (Roma, Complesso Monumentale San Giovanni Addolorata, Roma 2018).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

27/10/2018-03/03/2019

TicketOne Sistemi culturali s.r.l., Via Giovanni Giolitti, 287/C, 00185 Roma

Incarico di collaborazione

Organizzazione e conduzione delle visite guidate e dei laboratori didattici nell'ambito della mostra *Impressionisti francesi. Da Monet a Cézanne* (Roma, Palazzo degli Esami, 2018-2019).

**COLLABORAZIONI
NELL'AMBITO DELLA
DIDATTICA PRESSO
UNIVERSITÀ, SCUOLE
PARIFICATE,
ASSOCIAZIONI
CULTURALI E ORGANI
PERIFERICI DEL
MINISTERO DELLA
CULTURA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

2003-2019

Università degli Studi Roma Tre. Dipartimento di Studi Umanistici, Via Ostiense 234-236, 00146 Roma.

Collaborazione, in qualità di cultore della materia, con le cattedre di Storia sociale dell'arte e di Museologia e storia del collezionismo (professor Enzo Borsellino).

Esami; lezioni esterne presso musei

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

2006-2015

Soprintendenza SPSAE e Polo Museale della Città di Roma - Servizio Educativo.

Collaborazione

Visite guidate; elaborazione di progetti didattici.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

2008/2009-2009/2010

Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara, Via dei Vestini 31, 66013 Chieti Scalo.

Collaborazione, in qualità di cultore della materia, con la cattedra di Storia dell’arte moderna (prof.ssa Maria Giulia Aurigemma).

Esami

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

2011-2019

Associazione Culturale Bell’Italia 88, Via Girolamo Savonarola 17, 00195 Roma

Collaborazione

Visite guidate per bambini e adulti; ideazione e realizzazione di progetti didattici; conferenze. Organizzazione e cura scientifica di mostre di arte contemporanea.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

2014-2021

Associazione Culturale Zenobia, Via Enrico Fermi 128, 00146 Roma

Collaborazione

Collaborazione in qualità di storico dell’arte (dal 2014) e membro del Consiglio direttivo (dal 2016).

Organizzazione di eventi culturali in occasione di mostre e visite in siti di interesse storico-artistico; promozione delle attività dell’associazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2019

Collaborazione con il professor Enzo Borsellino per ricerche bibliografiche e archivistiche nell’ambito del Master biennale di II livello “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale” (Università degli Studi Roma Tre)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni

Dal 2020

Istituto Santa Maria, Viale Manzoni, 5 00186 Roma

Contratto di prestazione d’opera intellettuale

Attività didattica nell’ambito del doposcuola

LAVORO VOLONTARIO PRESSO LE BIBLIOTECHE COMUNALI DI ROMA

- Date (da – a)

1996-2001

Volontaria dell’AUSER presso la Biblioteca Comunale Ostiense

• Principali mansioni

Utilizzo del software SEBINA PRODUX 4.1 per:

- prestito
- iscrizioni utenti
- ricerche bibliografiche attraverso l'OPAC

Servizi di prima accoglienza: informazioni, orientamento ai servizi e all'uso della biblioteca. Assistente di sala durante le attività culturali, sistemazione scaffali e ricollocazione dei volumi.

**ISCRIZIONI A
ASSOCIAZIONI
NAZIONALI**

2015

Ammessa come socio dalla SISCA (Società italiana di Storia della critica d'arte).

**ISCRIZIONI A ALBI
PROFESSIONALI**

2019

Iscrizione all'Albo Periti del Tribunale Penale di Roma (n. 07/2019)

**PERIZIE E CONSULENZE
STORICO-ARTISTICHE**

2020

Perizia di n. 8 dipinti, databili tra il XVIII e l'inizio del XX secolo, di proprietà privata.

CONVEGNI E SEMINARI

2007

La fortuna visiva e letteraria di Torquato Tasso nella Roma accademico-arcadica della Restaurazione, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2008

La costruzione del Monumento a Vittorio Emanuele II e le trasformazioni urbanistiche nell'area di Piazza Venezia, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2008

Roma 1838; in visita nella Palazzina Pinciana descritta da Antonio Nibby, seminario tenuto presso il laboratorio didattico della Galleria Borghese nell'ambito della mostra *Canova e la Venere Vincitrice*.

2008

La collezione archeologica di Scipione Borghese, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2008

La tutela e il restauro durante il pontificato di Benedetto XIV, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2009

L'architettura a Roma dopo l'Unità d'Italia, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2009

Raffaello a Villa Chigi Farnesina, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2009

Il collezionismo di Evangelista Gorga, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2010

La Roma del cardinal Francesco Saverio De Mérode, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2010

Il Casino Giustiniani Massimo al Laterano, seminario (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e Moderne dell'Università della Tuscia, cattedra di Storia dell'Arte Medievale, prof.ssa Giovanna Mencarelli).

2011

Il colonnato di San Pietro di Gian Lorenzo Bernini, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2011

La Primavera di Rosalba Carriera, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2011

Polifemo e Galatea tra Ovidio e la pittura moderna e contemporanea, seminario tenuto nell'ambito del dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Studi Classici dall'Antico al Contemporaneo dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti (coordinatrice prof.ssa Maria Silvana Celentano).

2011

Il collezionismo delle famiglie papali, seminario (Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, cattedra di Istituzioni di Storia dell'arte, prof.ssa Sabina Carbonara Pompei).

2011

Il cantiere artistico del Policlinico Umberto I di Roma, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2012

Il collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2013

La Stanza di Dante nel Casino Giustiniani Massimo a Roma: il programma iconografico tra parola e immagine, relazione presentata al

convegno internazionale *Discovering the Italian Trecento in the nineteenth century* (Venezia 2013).

2013

Odoardo Pennelli: l'operaio-restauratore addetto ai Musei, Gallerie e Scavi di Antichità, relazione presentata al convegno *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970* (Roma 2013), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo.

2014

Athanasius Kircher: raccolta d'arte e di meraviglie nel Seicento, I, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2014

Athanasius Kircher: raccolta d'arte e di meraviglie nel Seicento, II, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2015

Il cantiere artistico del Policlinico Umberto I, conferenza (Roma, Associazione Culturale Bell'Italia 88).

2015

I cicli astrologici dal Medioevo al Rinascimento, conferenza (Roma, Associazione Culturale Bell'Italia 88).

2015

I cicli astrologici dal Medioevo al Rinascimento, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2015

Il ciclo astrologico di Villa Chigi Farnesina, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2015

Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio tra tutela e restauro, relazione presentata al convegno *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra* (Perugia 2015). Convegno nel X Anniversario della Sisca (Società italiana di Storia della Critica d'Arte).

2016

Period rooms: modelli di allestimenti storici, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2017

Le case dei Santi a Roma: un percorso nella Roma cristiana, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2018

30 anni/Anni Trenta, conferenza (Roma, Associazione Culturale Bell'Italia 88).

2018

Gian Lorenzo Bernini, seminario (Roma, Università di Castel S. Angelo).

2018

Sogno o son desto: le illusioni scenografiche del barocco romano, conferenza (Roma, Associazione Culturale Bell'Italia 88).

2018

Elaborazione e realizzazione del progetto didattico *Leonardo D'Amico e le impressioni di Claude Monet* nell'ambito della mostra *Repetita-Leonardo D'Amico* (Trevi, Palazzo Lucarini Contemporary).

Progetto elaborato per la Scuola elementare di Trevi con la collaborazione di Rosanna Rago e Floriana Pisano.

2019

Raffaello a Roma, seminario (Roma, Circolo Quo Vadis).

2019

Raffaello a Roma, seminario (Roma, Circolo Ginnastica Roma).

2022

M. Minati, M. Fratarcangeli, *Carta del rischio e tutela nel reatino: prospettive e criticità*, relazione presentata al convegno *La gestione del Patrimonio Culturale in situazione di emergenza: casi studio in Italia negli ultimi 15 anni* (Spoleto, 15-16 dicembre 2022), a cura dell'Associazione VirArt Odv in collaborazione con la Soprintendenza ABAP Umbria.

2022

M. Minati, *La decorazione ottocentesca da Paoletti a Calcagnadoro*, relazione presentata al convegno *La Cattedrale e il Palazzo Papale di Rieti* (Rieti, 24-25 novembre 2022), a cura di G. Cassio e F. Licordari (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma e per la Provincia di Rieti).

2022

M. Minati, *Il Casino Giustiniani Massimo al Laterano. La stanza di Dante*, relazione presentata in occasione delle Giornate di archeologia, arte e storia del Vicino e Medio Oriente (sessione speciale *Dante e la Terra Santa. Indagine sui legami tra arte e fede*), promosse dalla Fondazione Terra Santa (Milano 21-23 ottobre 2021).

2023

M. Minati, *Eventi Sismici e tutela del patrimonio artistico: il sistema informativo-informatico della Carta del Rischio* (Sacrofano, Biblioteca Comunale). Seminario organizzato dall'AIVEM (Associazione ingegneri volontari per l'emergenza) in collaborazione con il Comune di Sacrofano.

PUBBLICAZIONI MONOGRAFIE

2014

M. Minati, *Il Casino Giustiniani Massimo al Laterano*, Milano 2014, prefazione Stefano Petrocchi; introduzione Padre Giuseppe Ferrari, 1^a

ristampa, febbraio 2022.

ARTICOLI E COLLABORAZIONI

2010

M.V. Brugnoli, *Dal Privato al Pubblico. Note sul collezionismo d'arte e di antichità dall'antico al sec. XVIII*, a cura di E. Borsellino, Roma 2010 (2^a ed. 2017). Collaborazione nell'organizzazione del corredo delle illustrazioni, cura redazionale delle referenze fotografiche e della bibliografia.

2011

M. Minati, *L'apertura di Corso del Rinascimento*, in "Palazzi di Roma. Le sue ville e le altre architetture civili", anno II, nn.7-8, gennaio-febbraio 2011, Roma 2011, pp.6-19.

2011

M. Minati, *Il cantiere artistico del Policlinico Umberto I di Roma*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XI/2011, Città del Vaticano 2011, pp. 389-413.

2012

M. Minati, *Il Casino Giustiniani Massimo al Laterano. Anticipazioni sulla ricostruzione storica e artistica del complesso al tempo del suo primo proprietario: il marchese Vincenzo Giustiniani*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XII/2012, Città del Vaticano 2012, pp. 433-448.

2014

M. Minati, *Palazzo Venezia e il suo vecchio leone*, in *Sette Musei con Bernini*, presentazione di M. Di Monte, Phasar Edizioni, pp. 37-45.

2015

M. Minati, *Odoardo pennelli: l'operaio-restauratore "addetto ai musei, gallerie e scavi di antichità"*, in *1860-1970. Il restauro archeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari*. Atti del convegno (Roma 2013), a cura di M. Micheli, Roma 2015, pp. 181-194.

2016

M. Minati, *Il Casino Giustiniani al Laterano: da Andrea Giustiniani alle vicende tardo secentesche*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", XV/2015, Città del Vaticano 2016, pp. 533-550.

2017

E. Borsellino, *La collezione Corsini di Roma. Dalle origini alla donazione allo Stato Italiano. Dipinti e Sculture*, 2 voll., Roma 2017. Collaborazione nella stesura dell'Inventario ragionato, della bibliografia e nella correzione e supervisione delle bozze di stampa.

2017

M. Minati, *Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio tra tutela e restauro*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e*

protagonisti nel secondo dopoguerra. Atti del Convegno del X Anniversario della Società italiana di Storia della Critica d'Arte (Perugia 2015), a cura di C. Galassi, Perugia 2017, pp. 429-440.

2017

M. Minati, *La biblioteca e l'archivio personale di Maria Vittoria Brugnoli*. Atti della giornata di studio in ricordo di Maria Vittoria Brugnoli (Roma 2015), a cura di E. Borsellino, F. Papi, Roma 2017, pp. 67-72.

2021

M. Minati, *Underwater*, in *Underwater*, catalogo della mostra di Mariella Gentile (Roma 2021), a cura di G. Morabito, Monogramma arte contemporanea 2021.

2022

M. Minati, *Il Casino Giustiniani Massimo al Laterano. La stanza di Dante*, in *Giornate di archeologia, arte e storia del Vicino e Medio Oriente*. Atti della VII edizione (Milano, 21-23 ottobre 2021), Milano 2022, pp. 193-208.

RECENSIONI

2022

M. Minati, *La colección Corsini de Roma: de los orígenes a la donación al estado italiano*, in "Illapa Mana Tukukuq", n. 19, 2022, pp. 121-124 (recensione ai due volumi di E. Borsellino, *La collezione Corsini di Roma dalle origini alla donazione allo Stato Italiano*, 2 voll., Roma 2017, traduzione di Alfonso Castrillón Vizcarra).

CURATELE VOLUMI

2012

M. Minati, A. Comari (a cura di), *Endri Kosturi. The Light From Within*, Lulu.com

SCHEDE DI CATALOGO

2005

M. Minati, *Giuseppe Conforto*, Placchetta con l'Immacolata, in *Una Donna Vestita di Sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra (Roma 2005), a cura di Mons. V. Francia, G. Morello, R. Fusco, Milano 2005, cat. 19, p. 141.

M. Minati, *Maestranze trapanesi*, Acquasantiera con Immacolata, ivi, cat. 51, p. 207.

M. Minati, *Ignoto argenteo palermitano*, Mazza processionale, ivi, cat. 80, p. 257.

M. Minati, *Ignoto argenteo palermitano*, Immacolata Concezione, ivi, cat. 82, p. 259.

M. Minati, *Alberto Tipa e aiuti*, Immacolata, ivi, cat. 92, p. 271.

M. Minati, *Maestri trapanesi della bottega dei Tipa*, Statua dell'Immacolata, ivi, cat. 93, p. 272.

2010

M. Minati, *Neri di Bicci*, Madonna con il Bambino e santi; Crocifissione, in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte nel Lazio*, a cura di R. Morselli, prefazione di Tullio de Mauro, Milano 2010, pp. 193-195.

M. Minati, *Jacopo Zucchi (attr.)*, Cristo in casa di Marta e Maria, ivi, pp. 205-207.

M. Minati, *Gabriele da Feltre*, Trinità tra i santi Giacomo e Giovanni, ivi, pp. 216-217.

M. Minati, *Ambito laziale*, San Girolamo penitente, ivi, pp. 228-229.

M. Minati, *Ambito viterbese-Ambito laziale*, Madonna del rosario e devoti / Misteri del Rosario, ivi, pp. 254-255.

M. Minati, *Scuola romana*, Salvatore benedicente, ivi, pp. 261-262.

2010

M. Minati, *B.S. (pittore aquilano non identificato)*, Aquila in festa a piazza del Duomo, in *Gente d'Abruzzo. Verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo*, catalogo della mostra (Assisi 2010), a cura di P. Silvan, Roma 2010, cat. 1, pp. 66-67.

M. Minati, *Gennaro della Monica*, La festa di Ronzano a Isola del Gran Sasso, ivi, cat. 8, pp. 80-81.

M. Minati, *Carlo Patrignani*, Alla Stazione, ivi, cat. 36, pp. 142-143.

M. Minati, *Tiziano Pellicciotti (Tito)*, Pastorella con gregge presso Paganica, ivi, cat. 37, pp. 144-145.

M. Minati, *Tiziano Pellicciotti (Tito)*, Pecore e asinelli, ivi, cat. 39, pp. 148-149.

M. Minati, *Costantino Barbella*, Onomastico del nonno, ivi, cat. 2, p. 155.

M. Minati, *Carlo Patrignani*, voce biografica, ivi, pp. 183-184.

M. Minati, *Tiziano (Tito) Pellicciotti*, voce biografica, ivi, p. 184.

2011

M. Minati, *Bartolomeo Manfredi*, Incoronazione della Vergine con i santi Giovanni Battista, Maria Maddalena e Francesco, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, guida breve della mostra (Roma 2012), a cura di R. Vodret, M. Di Monte, Roma 2011, cat. 26, pp. 55-56.

M. Minati, *Bartolomeo Manfredi*, Sacrificio di Isacco, ivi, cat. 33, p. 58.

2012

M. Minati, *Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino*, Clemente VIII Aldobrandini, in *I Papi della memoria*, catalogo della mostra (Roma 2012), a cura di G.S. Ghia con la collaborazione di F. Kappler, Roma 2012, cat. IV. 53, p. 219.

2012

M. Minati, *Gennaro della Monica*, La fiera di Ronzano a Isola del Gran Sasso, in *Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, catalogo della mostra (Pescara 2012), a cura di L. Arbace, Pescara 2012, cat. 32, pp. 98-100.

2015

M. Minati, *Oreficeria franco-angioina*, Base di croce con Fuga in Egitto, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Roma 2015), a cura di B. Montevocchi, Roma 2015, cat. 11, p. 193.

M. Minati, *Argentiere abruzzese*, Croce astile, ivi, cat. 16, p. 195.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Pace con Crocifissione, ivi, cat. 24, p. 198.

M. Minati, *Arte orafa napoletana*, Busto reliquiario di sant'Onorato, ivi, cat. 35, pp. 202-203.

M. Minati, *Argentiere perugino e romano*, Testa reliquiario di san Sisto I papa, ivi, cat. 52, p. 209.

M. Minati, *Argentiere romano; Stefano II Sciolet*, Busto reliquiario di san Lidano d'Antena, ivi, cat. 53, pp. 209-210.

M. Minati, *Argentiere laziale*, Braccio reliquiario di san Silvano, ivi, cat. 55, p. 210.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Braccio reliquiario di san Cesareo, ivi, cat. 57, p. 211.

M. Minati, *Ignoto argentiere*, Pace con Annunciazione e Pietà, ivi, cat. 60, pp. 211-212.

M. Minati, *Argentiere romano*, Pace con incredulità di san Tommaso, ivi, cat. 62, p. 212.

M. Minati, *Argentiere locale*, Pace con Madonna del Colle, ivi, cat. 64, p. 212.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Busto reliquiario di san Sotero, ivi, cat. 71, p. 215.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Pastorale figurato, ivi, cat. 88, pp. 221-222.

M. Minati, *Giovanni Giardini*, Statua reliquiario di san Sebastiano, ivi, cat. 89, p. 222.

M. Minati, *Nicola Treglia*, Busto reliquiario di san Biagio, ivi, cat. 91, pp. 222-223.

M. Minati, *Filippo Galassi*, Stauroteca con angeli, ivi, cat. 101, p. 225.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Calice, ivi, cat. 108, pp. 227-228.

M. Minati, *Costanzo Mellino*, Calice, ivi, cat. 110, p. 228.

M. Minati, *Giuseppe Nepoti*, Busti reliquiario dei santi Pietro e Marcelino, ivi, cat. 116, p. 230.

M. Minati, *Giuseppe Nepoti*, Ostensorio raggiato, ivi, cat. 117, pp. 230-231.

M. Minati, *Filippo Galassi*, Acquasantiera, ivi, cat. 123, pp. 232-233.

M. Minati, *Bartolomeo Boroni*, Sant'Antonio da Padova col Bambino, ivi, cat. 127, p. 234.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Ostensorio raggiato, ivi, cat. 134, pp. 236-237.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Ostensorio raggiato, ivi, cat. 136, p. 237.

M. Minati, *Argentiere romano*, Busto reliquiario di san Giuliano, ivi, cat. 141, pp. 238-239.

M. Minati, *Argentiere napoletano*, Busto reliquiario di san Rocco, ivi, cat. 142, p. 239.

M. Minati, *Luigi Valadier*, Busto reliquiario di san Bernadino da Siena,

ivi, cat. 147, p. 240.

2016

M. Minati, *Domenico Belletti*, Autoritratto, in V. Tiberia, *La collezione della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon. Dipinti e sculture*, catalogo a cura di A. Capriotti, P. Castellani, Roma 2016, pp. 86-87.

M. Minati, *Jean-Baptiste Wicar*, Autoritratto, ivi, pp. 138-139.

M. Minati, *Giovanni Marghinotti*, Autoritratto, ivi, pp. 146-147.

M. Minati, *Filippo Bigioli*, Cimabue osserva Giotto bambino che disegna un gregge su una pietra, ivi, pp. 178-179.

M. Minati, *Francesco Saverio Kaniewski*, Ritratto di Gregorio XVI / Ritratto di Paolo Emilio Barberi, ivi, pp. 192-195.

M. Minati, *Giovanni Silvagni*, Autoritratto, ivi, pp. 204-205.

M. Minati, *Ignazio Tirinelli*, Mosè rende la luce all'Egitto, ivi, pp. 208-209.

M. Minati, *Filippo De Worsan (o Deworsan)*, La morte di Gioab ucciso nel tempio per comando di Salomone, ivi, pp. 246-247.

M. Minati, *Ercole Ruspi*, Ritratto di Carlo Ruspi, ivi, pp. 248-249.

M. Minati, *Nazareno Cipriani*, Sacrificio di Isacco, ivi, pp. 264-265.

M. Minati, *Antonio Del Cinque*, Ritratto di Giuseppe Valadier (copia da Jean-Baptiste Wicar), ivi, pp. 272-273.

M. Minati, *Ignoto*, Ritratto di Virtuoso (Gaetano Koch?), ivi, pp. 274-275.

M. Minati, *C. Muccioli*, Battaglia di Dogali / Ritratto di Salvatore Nobili, ivi, pp. 332-335.

M. Minati, *Salvatore Nobili*, Autoritratto, ivi, pp. 418-419.

M. Minati, *Alberto Bianchi*, Maternità, ivi, pp. 426-427.

ARTICOLI PER LA RIVISTA ONLINE VISUM

2008

*Renato Guttuso, la passione della forma
In principio erano le ombre*

**ORGANIZZAZIONE E
CURA DI PROGETTI DI
ARTE CONTEMPORANEA**

2012

Collaborazione all'organizzazione della mostra *See-A Light, mare e luce-l'orizzonte infinito* di Endri Kosturi (Trieste, Centro Commerciale Torri d'Europa, 1-17 giugno 2012).

2015

Organizzazione e cura scientifica della mostra *Equilibri Sospesi* di Mariella Gentile (Roma, Galleria 88, gennaio 2015).

2022

Organizzazione e cura scientifica della mostra *Dal Mar Tirreno* di Giovanna Colone (Cerveteri, Sala Ruspoli, luglio 2022).

COMPETENZE TECNICHE

- ottima conoscenza del pacchetto office
- uso abituale dei sistemi operativi comuni
- gestione della posta elettronica

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Madrelingua: ITALIANO

Altre lingue: INGLESE

Capacità di lettura: buona

Capacità di espressione orale: discreta

**ATTITUDINI
RELAZIONALI**

Spirito di iniziativa, attitudine al lavoro di squadra, pacatezza, flessibilità e ottime capacità relazionali.

HOBBY E SPORT

Lettura, festival culturali, musica, corsa, escursioni.

PATENTI

Patente B

Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016

Roma, 22 marzo 2023

Monica Minati

Firmato
digitalmente da
MONICA MINATI

CN = MINATI MONICA 20
C = IT