

Dati anagrafici

~~Name: [REDACTED] DOB: [REDACTED], [REDACTED] (U.S. Citizen) [REDACTED], [REDACTED]
tel: [REDACTED]-[REDACTED] - # [REDACTED] - email: [REDACTED]
Smartphone mobile: +960- [REDACTED]~~

1995 - Laurea in Materie Letterarie, indirizzo Storico-Artistico (equipollenza certificata con la Laurea in Lettere) conseguita il 28 giugno 1995 presso l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE
Tesi di laurea in Museologia e storia del collezionismo, dal titolo: *Un cardinale e un gentiluomo: esperienze di due reggiani a Roma*, Relatore: Prof. L. Spezzaferro - Correlatore: Prof. B. Toscano (Votazione: 110/110 e lode)

1996/2000 - Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura, XI ciclo, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE - Coordinatore: Prof. M. Manicri Elia. Tutor: Prof. L. Barroero
Titolo della tesi: *Presenze 'lombarde' a Roma (1555-1620). Committenti e maestranze dalla "regione dei laghi"*. (Giudizio finale: ottimo)

2001/2003 - Post-dottorato in Storia dell'arte moderna, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA - Arcavacata di Rende (Cosenza) - Coordinatore: Prof. L. Spezzaferro

2003/2005 - Titolare di un assegno di ricerca in Storia dell'arte moderna, presso l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA - Arcavacata di Rende (Cosenza) - Coordinatore: Prof. L. Spezzaferro.
Titolo della ricerca: *Rapporti e scambi tra la cultura artistica e architettonica nord italiana e quella meridionale nei secoli XVI e XVII*

2010 - Corso di Alta formazione in *Executive Fundraising, Management e Decision making per il Fundraising*, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA, sede di Cesena-Forlì (aprile 2010)

2020 - Certificazione di *Pekit expert*, rilasciata dalla FONDAZIONE ONLUS SVILUPPO EUROPA, a seguito di esame finale (03.07.2020)

Gennaio/Ottobre 1993 - Borsa di studio con mansione di assistente bibliotecario presso la Biblioteca di Storia dell'Arte "Luigi Grassi" di Roma, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Gennaio 1993 - Borsa di studio per la partecipazione al *Seminario di studio sul marketing dei musei* presso la FONDAZIONE ROMAEUROPA e il BRITISH COUNCIL DI ROMA

Settembre/Ottobre 1997 - Borsa di studio SCUOLA NORMALE SUPERIORE di Pisa, per la partecipazione al Corso di perfezionamento in *Ricerche e applicazioni sulle fonti visive e testuali del patrimonio storico – artistico*, nell'ambito dei corsi di Alta Formazione in gestione e comunicazione dei Beni Culturali (sede di Cortona)

Giugno 2001 - Borsa di studio per la partecipazione alla IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (1-5 ottobre 2001) presso l'ISTITUTO DI STUDI RINASCIMENTALI DI FERRARA – tema della settimana: *Mercato dell'arte nel XVI e XVII secolo*

Maggio 2003/Maggio 2004 - Borsa di studio annuale della BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma/FONDAZIONE SAN PAOLO di Torino. Titolo del progetto di ricerca: *I cardinali 'lombardi' a Roma tra il 1559 ed il 1689*

Novembre 2005 - Idonea al concorso a n. 10 borse di studio bandito dal CROMA (Centro per lo studio di Roma), per attività di ricerca e curatela dei programmi scientifici

2010/2011 - Craig Hugh Smyth Visiting Fellowship – HARVARD UNIVERSITY (MA), presso THE HARVARD UNIVERSITY CENTER FOR ITALIAN RENAISSANCE STUDIES, VILLA I TATTI (Firenze). Titolo del progetto di ricerca: *Cavalli e cavalieri nella trattatistica italiana del XVI secolo*

2020/2021 - Borsa di studio per ricerche storico-artistiche finalizzate alle fasi costruttive di Villa Mondragone (in età moderna) a Monte Porzio Catone (Roma), UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA, (novembre 2020/maggio 2021)



Premi e riconoscimenti

Maggio 2001 - Vincitrice dell'XI^a edizione del concorso per la migliore tesi di dottorato in Arte Lombarda (Presenze lombarde a Roma (1555-1620). *Committenti e maestranze dalla "regione dei laghi"*), bandito dall'ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (ISAL)/Lions Club di Milano

Didattica

1993/2003 - docente e coordinatrice delle lezioni di Storia dell'Arte presso l'UNITRE - Università per la Terza Età, sede di Roma

2000/2007 - con l'incarico di cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (dall'a. 2000-2001), prof. L. Spezzafetto, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE, ha tenuto seminari sulle *Trasformazioni urbane della città di Roma* (con particolare attenzione all'area di via Giulia, via Alessandrina ai Fori Imperiali e piazza del Popolo), affiancando il docente negli esami di verifica degli studenti.

2000/2005 - con l'incarico di cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (dall'a. 2000-2001), prof. L. Spezzafetto, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA, ha tenuto seminari sulla *metodologia di ricerca storico-artistica*, affiancando il docente negli esami di verifica degli studenti.

2003/2005 - in qualità di assegnista di ricerca (L. ART/02) presso il Dipartimento per i Beni Culturali dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CALABRIA, ha svolto attività di coordinamento a supporto della didattica (cattedra di Storia dell'arte moderna - prof. L. Spezzafetto) nelle ricerche per numerose tesi di laurea, riguardando tra le molte *l'iconografia della Verità da Bernini a Klimt, il concetto di "sprezzatura" nella trattatistica del '500, il ritratto pittorico tra L.B. Alberti e Leonardo, il mecenatismo del cardinale Evangelista Pallotta, la decorazione pittorica di palazzo Sacchetti a Roma, le opere scultoree di Mario Minniti, il corpus pittorico di Antonino Alberti Barbalonga, l'attività del Parmigianino a Fontanellato*.

2005/2006 - ha tenuto il seminario *Rapporti e scambi tra la cultura artistica e architettonica tra Roma e la Lombardia nel Seicento*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2006/2007 - ha tenuto il seminario *Un rapporto d'indirette incidenze: cultura architettonica tra Lazio e Lombardia nel Seicento*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2007/2008 - ha tenuto il seminario *Un rapporto d'indirette incidenze: cultura architettonica tra Lazio e Lombardia nel Seicento*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2008/2009 - ha tenuto il seminario *Maestranze lombarde a Roma tra Cinquecento e Seicento*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2009/2010 - ha tenuto il seminario *Artisti dell'Italia settentrionale a Roma e nel Lazio tra XV e XVII secolo*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2010/2011 - ha tenuto il seminario *Il Colosseo. Rilevamenti su un oggetto architettonico e visioni di un soggetto iconografico*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

2011/2012 - ha tenuto il seminario *Le piante di Roma tra Cinque e Seicento*, per la cattedra di Storia dell'architettura ed estetica (prof. G. Lerza), della facoltà d'Ingegneria dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" di Roma.

dal 2014 - inserita nelle graduatorie di istituto degli aspiranti a supplenza in qualità di docente della scuola secondaria di II^o grado, per la classe di concorso A054

Supplenze effettuate presso il Liceo Artistico Cesare Battisti di Velletri (RM), Liceo Linguistico e Liceo Classico Mancinelli di Velletri (RM), Liceo Linguistico e Scientifico Innocenzo XII di Anzio (RM), IPSBA Apicio di Anzio (RM), Liceo Classico, Linguistico e Scientifico Marconi di Colliere (RM), Liceo Classico B. Pascal di Pomezia (RM), ITS E. Loi di Nettuno (RM), Liceo U. Foscolo di Albano (RM), ITS Brodolini di Pomezia (RM), Liceo Classico e Musicale C. Cappelli di Anzio (RM), IIS S. Pertini di Genzano di Roma (RM).

Lingue conosciute

Inglese (scritto e parlato)
Francese (scolastico)
Spagnolo (scolastico)

Incarichi professionali

Ottobre/Dicembre 1995/1996/1997 - attività di ricerca sul collezionismo romano nel XVII secolo, svolta sui fondi notarili dell'Archivio di Stato di Roma, per conto dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE

Ottobre 1999/Giugno 2002 - trascrizione e note critiche per conto del prof. JAMES HALL dell'inedito diario manoscritto del conte bolognese Ercole Zani (1670), redatto nel corso dei suoi itinerari in Inghilterra, Portogallo, a Tangeri ed a Roma

Marzo 2000/Aprile 2000 - attività di ricerca archivistica ed iconografica sul palazzo Ducale di Modena, svolta presso la Biblioteca Apostolica Vaticana e l'Archivio del Genio Militare di Roma, per conto dell'ISTITUTO UNIVERSITARIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA DI VENEZIA (documentazione confluita nel volume *Modena 1598. L'invenzione di una capitale*, a cura di M. Bulgarelli, C. Conforti, G. Curcio, Milano, Electa, 1999)

Maggio 2000/Giugno 2000 - collaborazione per la redazione del volume *L'architettura del Settecento in Italia*, a cura di G. Curcio, E. Kieven, Milano, Electa, 2000, per conto della BIBLIOTHECA HERTZIANA - MAX PLANCK INSTITUT di Roma

Gennaio 2001/Marzo 2001 - trascrizione dei documenti pubblicati nell'appendice documentaria del volume *Caravaggio Carracci Maderno. La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, a cura di M.G. Bernardini et alii, Milano, Silvana Editoriale, 2001, pp. 108-111

Novembre 2001/febbraio 2002 - contratto di collaborazione scientifica con la MAX PLANCK GESSELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E. V - BIBLIOTHECA HERTZIANA - MAX PLANCK GESSELLSCHAFT di Roma, inerente una ricerca documentaria sui *testamenti dei cardinali nel '600*. Coordinatore della ricerca prof. S. Schütze

Aprile 2002/Dicembre 2002 - contratto di collaborazione scientifica con la MAX PLANCK GESSELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E. V - BIBLIOTHECA HERTZIANA - MAX PLANCK GESSELLSCHAFT di Roma, inerente una ricerca documentaria sui *testamenti dei cardinali nel '600*. Coordinatore della ricerca prof. S. Schütze

Gennaio 2003/Luglio 2005 - attività di ricerca bibliografica ed iconografica per la mostra *Barock im Vatican* (Bonn-Berlino 2005-2006), per conto del KUNST-UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND di Bonn. Curator dott. L. Altringer et alii

Luglio 2005/Settembre 2005 - trascrizione di materiale archivistico per il progetto *Die römische Agententätigkeit des antiquari J.F. Reiffenstein (1719-1793)*, per conto del MAX PLANCK GESSELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E. V - BIBLIOTHECA HERTZIANA - MAX PLANCK GESSELLSCHAFT di Roma e del FORSCHUNGSZENTRUM EUROPÄISCHE AUFLÄRUNG di Postdam

Ottobre 2006/Febrero 2007 - attività di ricerca archivistica e bibliografica sulla figura dell'architetto tedesco *Abraham Paris*, per conto del MAX PLANCK GESSELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E. V - BIBLIOTHECA HERTZIANA - MAX PLANCK GESSELLSCHAFT di Roma. Coordinatrice Prof. E. Kieven.

Febbraio 2007/Febrero 2008 - assistente scientifica della direttrice della BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma, Prof.ssa Dr. Elisabeth Kieven

Febbraio 2007/Febrero 2009 - collaborazione scientifica e cura redazionale degli atti del convegno (Roma 2005) *I Corsini tra Firenze e Roma*, a cura di E. KIEVEN, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013

Settembre 2007/Dicembre 2009 - collaborazione scientifica alla monografia di S. SCHÜTZE, *Caravaggio. L'opera completa*, Colonia, Taschen, 2009 (edizione in inglese, tedesco, italiano, spagnolo, francese)

da Novembre 2007 - fondatore e membro del comitato esecutivo della FONDAZIONE LUIGI SPEZZAFERRO ONLUS, con sede in Roma

Aprile 2008/Marzo 2010 - assistente scientifica della direttrice della BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma, Prof.ssa Dr. Elisabeth Kieven

Novembre 2009/Marzo 2010 - collaborazione scientifica al catalogo della mostra (Roma 2010) *Mirabilia distinguuntur. Andrea Pozzo (Trento 1642 - Vienna 1709). Pittore e architetto gesuita*, a cura di R. Bösel, I. Salvucci

Luglio 2010/gennaio 2012 - curatela (con I. Salvucci) per l'organizzazione di una mostra sul *Grand Tour nei Castelli Romani e Prenestini*. Ente promotore: Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini. La mostra si è svolta dal 21 gennaio al 21 marzo 2012 e ha avuto carattere diffuso (sedi museali di Frascati, Lanuvio, Rocca di Papa, Palestrina, Colonna, Valmontone, Genazzano, Monte Porzio Catone, Montecompati, Albano, Nemi, Galliano, Zagarolo)

Gennaio/Dicembre 2012 - riordino e schedatura della collezione di grafica del Museo Civico di Albano (200 schede)

Febbraio/giugno 2012 - coordinamento scientifico per l'organizzazione di un centro di documentazione sul *Grand Tour nei Castelli Romani e Prenestini*. Ente promotore: Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini

Novembre 2012/febbraio 2013 - collaborazione scientifica ed editoriale al progetto *Testamenti cardinalizi del pontificato di Urbano VIII*. Ente promotore UNIVERSITÄT WIEN. Coordinatore Prof. Dr. Sebastian Schütze

da maggio 2012 - collaborazione con l'ASSOCIAZIONE AMICI di PALAZZO CHIGI di ARICCIA, con attività di guida, biglietterie, custodia e coordinamento del personale operante presso Palazzo Strozzi Cesarmi di Genzano di Roma e con il ruolo di guida e custodi presso palazzo Chigi di Ariccia

da maggio 2016 - collaborazione per ricerche storico-artistiche con lo STUDIO D'ARCHITETTURA ENRICO DA GAI, Roma

Luglio 2021/dicembre 2022 - Incarico di collaborazione, in qualità di storico dell'arte a supporto della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELL'ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI ROMA E PER LA PROVINCIA DI RIETI, a seguito di selezione per titoli

Nell'ambito della collaborazione, sotto il coordinamento del funzionario storico dell'arte, dott. Giuseppe Cassio, si è svolta una campagna di aggiornamento, normalizzazione e chiusura di schede catalografiche dei beni provenienti dai territori di Amatrice e Accumoli danneggiati dal Sisma del 2016, utilizzando il sistema informativo della Carta del Rischio. E con l'utilizzo della piattaforma nazionale SigecWeb si è predisposta la catalogazione delle opere pittoriche, scultoree e incise del Monastero delle Clarisse Eremitte di Fara in Sabina. Oltre ai sopralluoghi svolti nel territorio di competenza è stata svolta attività di documentazione e di ricerca storico-artistica i cui risultati sono stati presentati ad un convegno nel dicembre 2022

Coordinamento e organizzazione di attività in campo scientifico

da Ottobre 1999 - membro scientifico per la sezione *Bibliografia Romana e Recensioni* della «RIVISTA STORICA DEL LAZIO», Roma, Gangemi editore

da Gennaio 2001/dicembre 2003 - coordinatrice e schedatrice (di 190 schede) per il gruppo di ricerca iconografico finalizzato al restauro del Colosseo, per conto della SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DEL LAZIO. Coordinatore e responsabile scientifico della ricerca prof. M. Manietti Elia

Dicembre 2002/febbraio 2006 - membro scientifico per la realizzazione di un *Dizionario Storico Biografico del Lazio* (artisti dell'età moderna), finanziato dalla REGIONE LAZIO (legge regionale 42/97, art. 13, comma 2, lett. b) e coordinato dall'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA. Redige 60 voci biografiche

Maggio 2005/Maggio 2006 - membro del gruppo di ricerca sulla *pittura cavalleresca a Roma*, finanziata dal Dipartimento di studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE, coordinatore L. Spezzafetto

Marzo/dicembre 2006 - membro del comitato scientifico della mostra (e curatrice della sezione Pasaggi) *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate* (FRASCATI, MUSEO TUSCOLANO "SCUDERIE ALDOBRANDINI", 3 dicembre 2006-4 marzo 2007), a cura di G. Cappelli, I. Salvucci

Maggio 2005/Settembre 2008 - membro del gruppo di ricerca sulla *Biblioteca dell'architetto XV-XX secolo*, progetto di ricerca d'interesse nazionale del MIUR (PRIN 2005), consorzio composto dallo IUAV DI VENEZIA, dall'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO e dall'UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO. Coordinatore nazionale G. Curcio

Novembre 2007 - organizzazione (con S. Ebert-Schifferer e M. Cicconi) dell'*Incontro di Studi per Luigi Spezzafarro (1942-2006). Scritti Metodi Percorsi*, tenuto presso la BIBLIOTHECA HERTZIANA il 16 novembre 2007

Settembre 2010/Dicembre 2011 - organizzazione (con I. Salvagni) della mostra diffusa *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour* (21 gennaio - 25 marzo 2012). Esposizioni nei Musei Nazionali di Nemi e Palestrina; nei Musei Civici di Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Valmontone, Zagarolo; nel Museo Ferrovia di San Cesareo-Colonna. Ente patrocinatore: COMUNITÀ MONTANA CASTELLI ROMANI E PRENESTINI, SISTEMA MUSEALE. Catalogo della mostra De Luca editore, pp. XV, 399, ill. [autrice dell'introduzione (p. XV), due saggi (pp. 89-99, pp. 232-244), redazione di oltre 200 schede tecniche e co-curatore di 4 sezioni di mostra

Febbraio/giugno 2012 - coordinamento scientifico per l'organizzazione di un centro di documentazione sul *Grand Tour nei Castelli Romani e Prenestini*. Ente promotore: COMUNITÀ MONTANA DEI CASTELLI ROMANI E PRENESTINI

Luglio 2012/Aprile 2013 - ideazione, organizzazione, e curatela del convegno internazionale di studi *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e rilevamenti architettonici*, MUSEO TUSCOLANO-SCUDERIE ALDOBRANDINI DI FRASCATI [Roma], (12 aprile 2013). Relazioni di S. de Cavi, G. M. Fara, P. Caretta, M. Cogotti, A. Marino, E. Da Gai, E. Bentivoglio, S. Valtieri, I. Salvagni, G. Giorgio Magistri, D. Ferrara

Da settembre 2012 - membro del comitato scientifico del CENTRO STUDI PER LA STORIA DELLE ARTI, TRADIZIONE, TERRITORIO. VIGGIU' - VARESE

Settembre 2014/Marzo 2015 - ideazione, organizzazione, e curatela della mostra (con A. Brodini) *Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja*, MUSEO TUSCOLANO-SCUDERIE ALDOBRANDINI DI FRASCATI [Roma], (8 febbraio-1 marzo 2015). [il catalogo è uscito in e-book e in formato cartaceo, a cura della Vanilla edizioni di Albissola Marina (SV)]

Novembre 2014-marzo 2015 - ideazione, organizzazione, e curatela della mostra *Castelli in aria. Istantanee dalla guerra ad Albano e Castel Gandolfo*, catalogo della mostra (ALBANO LAZIALE, MUSEO CIVICO M. ANTONACCI, 5-15 febbraio 2015; CASTEL GANDOLFO, PALAZZO COMUNALE, 18 febbraio-1 marzo 2015)

Settembre/dicembre 2019 - ideazione, curatela e organizzazione della mostra *Un Palazzo di Poesie*, allestita presso PALAZZO SFORZA CESARINI di GENZANO di ROMA (21 settembre-22 dicembre 2019), in collaborazione con MEP (Movimento per l'Emancipazione della Poesia) e COMUNE DI GENZANO DI ROMA

Formazione nell'ambito della catalogazione

2021 - 8 ore di formazione *online* sulla Carta del Rischio, con C. Cacace (Direzione Generale Sicurezza Patrimonio Culturale) e S. Cutarelli

2022 - 4 ore di aggiornamento *online* sul SIGECweb con la tutor ICCD per il Lazio, con C. Gallo

2023 - Iscrizione al corso *La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura*, fruibile in modalità asincrona (on demand) dal 23 marzo al 31 maggio 2023 sulla piattaforma di e-learning della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali

Partecipazione in qualità di relatore a convegni/giornate di studio/presentazioni di libri

Maggio 1999 - presentazione del volume *Andare e venire. Trazile migratorie*, a cura di B. Galli, Como, ed. C. Nani, 1999, presso la sede del COMUNE DI VIGGIÙ (VA)

Maggio 2001 - relazione sulla tesi di dottorato (*Presenze 'lombarde' a Roma (1555-1620). Committenti e maestranze dalla "regione dei laghi"*) tenuta presso l'ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (ISAL) di Milano

Ottobre 2001 - relazione sul *Ruolo economico e sociale degli architetti e scultori "lombardi" nella Roma di fine Cinquecento* tenuta presso l'ISTITUTO DI STUDI RINASCIMENTALI DI FERRARA, nell'ambito del seminario sul *Mercato dell'arte tra XVI e XVII secolo*

Aprile 2002 - relazione sulle *Presenze 'lombarde' a Napoli* tenuta presso l'AMERICAN ACADEMY IN ROME nell'ambito della giornata di studio *Arte e cultura a Napoli nella prima età moderna: nuovi studi* (26-27 aprile 2002)

Dicembre 2003 - relazione *La cappella Altieri in Santa Maria sopra Minerva: specchio d'un pontefice* tenuta presso la BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma nell'ambito della Giornata di Studio *La Roma dei Papi nella prima età moderna. Prospettive transdisciplinari di ricerca tra Storia sociale e Storia dell'arte* (10 dicembre 2003)

Gennaio 2004 - colloquio *La famiglia Olgiati da banchieri a marchesi: committenti e/o collezionisti*, tenuto presso la BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma (19 gennaio 2004)

Febbraio 2006 - relazione Caravaggio e i caravaggeschi negli inventari romani, tenuta presso il PALAZZO REALE DI MILANO, nell'ambito del Convegno Internazionale Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale (3-4 febbraio 2006)

Settembre 2007 - relazione *Il cavalier Donatello: la «robba» per la nobiltà*, tenuta presso l'ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «Cosa è architettura» Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607), (13-15 settembre 2007)

Settembre 2007 - relazione *Paesaggi europei nel diario di viaggio di Gregorio Spada*, tenuta presso l'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA, Palazzo Poli di Roma, nell'ambito della giornata di studio *Il diletto nell'architettura. Giornata di studio in onore di Elisabeth Kieven* (19 settembre 2007)

Novembre 2008 - relazione *Il cosmo di un architetto del Seicento*, Francesco Reparelli, tenuta presso la BIBLIOTHECA HERTZIANA di Roma, nell'ambito del convegno *La Biblioteca dell'architetto* (29 novembre 2008)

Dicembre 2008 - relazione *Il ruolo degli scultori e degli scapellotti nella Roma del secondo Cinquecento. Economia, cantieri artistici, Accademia, Università e confraternite*, tenuta presso l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE, nell'ambito del Convegno *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Nuovi cantieri di ricerca* (17 dicembre 2008)

Giugno 2009 - relazione *I caravaggeschi Angelo Caroselli, Simon Vouet, Ottavio Leoni presso i collezionisti romani. Per Luigi Spezzigferro* tenuta presso l'ISTITUTO CULTUREL ITALIEN DE PARIS (Hôtel de Gallifet), nell'ambito del Convegno Internazionale *Caravage Aujourd'hui* (8-9 giugno 2009)

Giugno 2009 - presentazione del volume *Maestri taciturni in Transilvania tra Cinquecento e Settecento*, a cura di N. Sabau, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2007, presso l'ACCADEMIA DI ROMANIA di Roma (16 giugno 2009)

Settembre 2009 - relazione *I Ceresini*, tenuta presso l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI, Facoltà d'Architettura, nell'ambito del Convegno Internazionale di studi *Magistri d'Europa in Sardegna* (25 settembre 2009)

Ottobre 2010 - relazione *Roman sources of the Early Modern period. Cardinals, families, artists and the "Nazione"* / *I notai, fonti della Roma di età moderna. Cardinali, famiglie, artisti e Nazioni*, tenuta presso le PALACE OF THE ACADEMIES DI BRUXELLES, nell'ambito del Seminario di studio *Material resources for Early Modern court history art, text and space* (Notarial Archives and Inventories), promosso dalla KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN (11 ottobre 2010)

Settembre 2011 - relazione *La storia interrotta: i Castelli Romani e Prenestini attraverso l'occhio a-retroscio di John B. Ward Perkins. Un caso studio*, tenuta presso l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE, Facoltà di Economia, nell'ambito del V Congresso dell'AIISU *Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali* (8-10 settembre 2011)

Novembre 2011 - relazione *Città e guerra: il caso di Ancona e di Fano nelle fotografie del colonnello John B. Ward Perkins*, tenuta presso la FONDAZIONE GIUSTINIANI BANDINI, Abbazia di Fiastrea (Tolentino), nell'ambito del convegno *Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all'età contemporanea. II. La forma urbis. Città reale e città immaginata* (XLVII Convegno di Studi maceratesi), promosso dall'ISTITUTO DI STUDI STORICI MACERATESI (26-28 novembre 2011)

Dicembre 2011 - relazione *Roma. Fontana oltre Fontana*, tenuta presso il COMUNE DI CHIASSO, sala Diego Chiesa, nell'ambito del convegno internazionale di studi *Baldassar Fontana (1661-1733) da Chiasso. La sua arte in Europa* (16-17 dicembre 2011)

Settembre 2012 - relazione [CON G. IERZÀ] *Viggiu-Roma: storia delle arti e degli artisti. Migrazioni e nuovi apporti*, tenuta presso la S.O.M.S. (SOCIETÀ OPERAI MUTUO SOCCORSO) nell'ambito della giornata di studi *Viggiu-Roma: storia degli artisti locali in epoche di transizione* (22 settembre 2012)

Aprile 2013 - relazione *«La perfezione del cavallo». Manuali e trattati ad uso e consumo di uno status symbol*, tenuta presso il MUSEO TUSCOLANO-SCUDERIE ALDOBRANDINI DI FRASCATI (Roma), nell'ambito del convegno internazionale di studi *Dal cavallo alle stadiere. Visioni iconografiche e rilevamenti architettonici* (12 aprile 2013)

Giugno 2013 - relazione *Mola oltre Mola. Giovanni Battista e la costruzione di una carriera*, tenuta presso l'ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO, nell'ambito del convegno internazionale *Le La famiglia Mola* (6-7 giugno 2013)

Aprile 2014 - relazione *Egemonia dell'industria edile lombarda a Roma. Dalla bottega al cantiere*, tenuta presso il MUZEUM PALACU KAROLAJANA III W WILANOWIE, VARSAVIA, nell'ambito del convegno internazionale di studi *Artystyczna legja lombardzka w nowożytnych Europie / Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna* (3-4 aprile 2014)

Maggio 2015 - relazione *Scipione Borghese in campagna*, tenuta presso la Sala degli Specchi del COMUNE DI FRASCATI, nell'ambito del ciclo di conferenze *I was here*, organizzato dal Sistema Museale dei Castelli Romani-Museumgratndtour, tra marzo e giugno 2015 (7 maggio 2015)

Dicembre 2015 - relazione *Il pifferaio nell'arte*, tenuta presso il MUSEO CIVICO DI ALBANO LAZIALE, nell'ambito di un ciclo di conferenze tematiche (12 dicembre 2015)

- Marzo 2016** – relazione *Romerie e altre vicende nel viaggio iberico di Ercole Zani (1669-1670)*, tenuta presso l'Auditorio RAMÓN PIÑEIRO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDAD di SANTIAGO DE COMPOSTELA, nell'ambito del Simposio internacional *Viajes y Caminos: relaciones interculturales entre Italia y España* (16-18 marzo 2016)
- Ottobre 2017** – relazione *Sansone agonista versus Dalila traditrice. Teatralizzazione di un soggetto tra classicismo e caravaggismo*, tenuta presso PALAZZO MUSEO BOURBON DEL MONTE di MONTE SANTA MARIA TIBERINA (Perugia), nell'ambito delle giornate di studio *La natura morta al tempo di Caravaggio* (21-22 ottobre 2017)
- Novembre 2017** – relazione *Gli artisti residenti nei Colli Albani*, tenuta presso PALAZZO CHIGI IN ARICCIA (Roma), nell'ambito del ciclo di conferenze *Il Grand Tour nei Colli Albani dalle origini ai primi del Novecento* (3 novembre 2017)
- Aprile 2018** – relazione *Sansone e Dalila di Rutilio Manetti*, tenuta presso PALAZZO CHIGI IN ARICCIA (Roma), 33° giornata dei "Quaderni del Barocco" (21 aprile 2018)
- Novembre 2018** – presentazione del volume di Luca Calenne, *Giovan Battista Roderi, Camillo Massimo e la Cattedrale di Segni. Storie incrociate di un architetto ticinese, di un giovane prelato, e di un cantiere laziale del Seicento* (edito da Annales, 2018, pp. 528), presso PALAZZO CONTI, SEGNI (11 novembre 2018)
- Marzo 2019** – relazione *Scultura in movimento. Botteghe e cantieri*, tenuta presso l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA e la FONDAZIONE CAETANI di Roma, nell'ambito del convegno internazionale *Circolazioni, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento* (21-22 marzo 2019)
- Giugno 2019** – relazione [con E. DA GAI] *Itinerario architettonico di primo Ottocento: l'Appia e i suoi modelli nei lapis di Paris*, tenuta presso PALAZZO CHIGI IN ARICCIA, nell'ambito del convegno coordinato dalla Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, *La Via Appia Antica & il Grand Tour tra Roma e i Colli Albani* (7-8 giugno 2019)
- Settembre 2019** – relazione *Punti di vista. Essere scultore a Roma dentro e fuori l'accademia*, nell'ambito del convegno *Storie e contro storie delle accademie del disegno tra Firenze, Bologna, Roma*, tenuta presso l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA (26-27 settembre 2019)
- Ottobre 2021** – relazione [con P. CARETTA] *I frutti di Orsola, Fede, Giovanna alla prova della critica del primo Novecento (Marangoni, Longhi De Logu)*, nell'ambito del I Annual International Women in Arts Conference, convegno dedicato a Women in Arts, Architecture and Literature, tenuto presso la sede di ROMA dell'UNIVERSITY OF ARKANSAS, PALAZZO TAVERNA (20-22 ottobre 2021)
- Dicembre 2022** – relazione [con M. MINATI] *Carta del Rischio e tutela nel Reatino: prospettive e criticità*, nell'ambito del convegno *La gestione del patrimonio culturale in situazione di emergenza*, SPOLETO, DEPOSITO DEL SANTO CHIODO (15-16 dicembre 2022)
- Dicembre 2022** – relazione [con M. MINATI] *San Nicola rapito dalla coca cola*, conferenza presso PALAZZO SFORZA CESARINI di GENZANO di Roma (30 dicembre 2022)

Pubblicazioni

Volumi e curatele:

1. Fratarcangeli M. (a cura di), *Intorno a Caravaggio: dalla formazione alla fortuna*, Roma, Campisano, 2008, pp. 132 [un saggio a pp. 21-37 e introduzione, pp. 1-5]
2. Fratarcangeli M. e Lerza G., *Architetti e maestranze lombarde a Roma (1591-1667). Tensioni e nuovi esiti formativi*, Pescara, Carsa edizioni, 2009, pp. 271 [saggi da pp. 185-264]
3. Fratarcangeli M. (coordinamento scientifico), *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, atti del convegno internazionale, (Milano, Palazzo Reale, 3-4 febbraio 2006), a cura di L. Spezzaferro, coordinamento scientifico di M. Fratarcangeli, Milano, Silvana editoriale, 2009, pp. 335 [un saggio a pp. 135-147]
4. M. Fratarcangeli, I. Salvagni (a cura di), *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, catalogo della mostra (Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo-Colonna, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio – 25 marzo 2012), Roma, De Luca ed., 2012, pp. XV, 399 [introduzione, p. XV; saggi da pp. 89 a 99 e da pp. 232 a 244; redazione di oltre 200 schede tecniche e co-curatore di 4 sezioni di mostra]
5. Fratarcangeli M. (a cura di), *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, atti del convegno internazionale (Frascati, 12 aprile 2013), Roma, Campisano editore, 2014, pp. 169, ill.

1. Fratarcangeli M., *Gabriele Bombasi: un letterato tra Annibale Carracci e Odoardo Farnese*, in «Paragone Arte», 1997, nn. 15-16, pp. 112-130;
2. Fratarcangeli M., *Il trasferimento a Roma degli architetti di Vigilio: Martino e Onorio Longhi, Flaminio Ponzo, in Il giovane Borromini. Dagli esordi a S. Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo della mostra, Lugano 5 settembre-14 novembre 1999, a cura di M. Kahn-Rossi, M. Francioli, Milano, Skira editore, 1999, pp. 259-272 (e schede di catalogo nn° 111, 113, 118, 124, 153, 154, 156, 165, 170a, 170b);
3. Fratarcangeli M., *Donnino Torchi e la villa scomparsa di Castel Gandolfo*, in «Reggio Storia», XXII, (1999), n. 83, pp. 2-11; (pubblicato nella rivista «Castelli Romani», XXXIX, 1999, n. 6, pp. 182-191);
4. Fratarcangeli M., *Gli architetti, gli scultori, gli scapellini, i tagliapietre Vigiliati a Roma tra il XVI ed il XVII secolo: uno studio preliminare*, in *Andare e venire. Tragite migratorie*, a cura di B. Galli, Como, ed. C. Nani, 1999, pp. 85-129, 165-169;
5. Fratarcangeli M., *Recensioni pubblicate nella «Rivista Storica del Lazio»*, anno 1999, n. 11, pp. 253-254 e 257 (relative al volume *La memoria perduta. I monumenti ai caduti della Grande Guerra a Roma e nel Lazio*, a cura di V. Vidotto, B. Tobia, C. Brice, Roma 1998; e alla rivista «Storia dell'urbanistica. Annuario nazionale di storia della città e del territorio», n. 2, 1996);
6. Fratarcangeli M.; *Giusseppe Bertolini (1790-1855). Il "grandioso viadotto" di Anicia (e il testamento inedito)*, in «Reggio Storia», XXIV, (2001), n. 91, pp. 6-17;
7. Fratarcangeli M., *Appendice documentaria in Carnavaggio Carracci Maderno. La Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, a cura di M.G. Bernardini et alii, Milano, Silvana Editore, 2001, pp. 108-111;
8. Fratarcangeli M., *Note sul commercio di materiale litico a Roma tra il XVI e il XVII secolo: gli scapellini - imprudenti di Vigilio*, in R. Cassani, M. Fratarcangeli, B. Galli, A. Trapletti, *Le prede ovvero le cave. Vigilio: la sua storia dalla predella alla cattedrale - 10*, Induno Olona (VA), Arti Tipografiche Induno, 2001, pp. 113-137;
9. Fratarcangeli M., *Il cardinal Tolomeo Gallo tra patrimonio immobiliare e "collezionismo architettonico"*, in «Periodico della Società Storica Comense», 63, 2001, pp. 13-64;
10. Fratarcangeli M., *Recensione pubblicata nella «Rivista Storica del Lazio»*, anno 2001, n. 15, p. 224 (relativa al volume di M.B. Guerrieri Borsari, *Palazzo Borsari. La ultima dai Rustici ai Paravicini e gli affreschi di Tantiato Ligusti*, Roma 2000);
11. Fratarcangeli M., *Le maestranze d'arte provenienti dalla "regione dei laghi": presenze a Roma tra Cinquecento e Seicento*, in «Arte Lombarda», 137, 2003, n. 1, pp. 90-107;
12. Fratarcangeli M., *Martino Longhi il Vecchio e Mario Sittico Alessi (biografie)*, in *Tra villa Mondragone e palazzo Alessi: le residenze di un cardinale*, a cura di M. De Angelis D'Ossat, Roma, Università degli studi di Tor Vergata, 2003, pp. 14-15, 18-19;
13. Fratarcangeli M., *I "lombardi" a Napoli tra arte del banco, mercatura e confraternita: prime acquisizioni*, in «Napoli Nobilissima», V, 2004, fasc. III-IV, pp. 81-92;
14. Fratarcangeli M., *schede di opere di M. Provenzale, G. Morone Mola, D. Barrière, A. Tempesta, J.F. Greuter*, anonimo dell'apertura della Porta Santa, anonimo del Museo di Roma, G.T. Bernini-J.P. Schor, in *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste II 1572-1676*, catalogo della mostra Bonn-Berlino 2005-2006, a cura di L. Altringer et alii, Leipzig 2005, pp. 107-108, 160-161, 168-170, 239, 386-387, 414-415;
15. Fratarcangeli M., *Silla Longhi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2005, vol. 65, pp. 676-678;

Saggi in riviste, cataloghi e atti di convegni; schede di catalogo; recensioni e voci biografiche

6. Fratarcangeli M., I. Salvagni (a cura di), *Castelli in aria. Istanianee dalla guerra ad Albano e Castel Gandolfo*, catalogo della mostra (Albano Laziale, Museo Civico M. Antonacci, 5-15 febbraio 2015; Castel Gandolfo, palazzo Comunale, 18 febbraio-1 marzo 2015), Attica, Ermes Tip., 2015, pp. 40, ill.
7. Fratarcangeli M. (a cura di), *Le meraviglie del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise attraverso lo sguardo di Giancarlo Manzoni*, Albissola Marina (SV), Vanilla edizioni, 2016, pp. 160, ill. (ed. bilingue italiano/inglese)
8. Fratarcangeli M., A. Brodini (a cura di), *Il segno astratto. La collezione Papacelli da Avenali a Salaja*, catalogo della mostra (Frascati, Museo Toscolano-Scudense Aldobrandini 8 febbraio-1 marzo 2015), Albissola Marina (SV) 2017, pp. 160, ill. [uscito in e-book nel 2015]
9. Fratarcangeli M., *Rutilio Manetti, Sansone e Dalila. (Quaderni del Barocco, 33)*, Roma, De Luca ed., 2018, pp. 16, ill.

16. Fratarcangeli M., *Arte a Viggiù. Tra Napoli e Viggiù: Teodoro d'Errico e Sebastiano Longhi*, in R. Cassani, M. Fratarcangeli, B. Galli, *Artisti, Arte & Santi a Viggiù, Viggiù: la sua storia dalla predera alla cattedrale* - 14, Induno Olona (VA), Arti Tipografiche Induno, 2005, pp. 123-141;
17. Fratarcangeli M., *Frascati tra Grand Tour e turismo di massa: dicotomia di una città tra immagine e immaginazione*, in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, catalogo della mostra, Frascati 3 dicembre 2006-4 marzo 2007, a cura di G. Cappelli, I. Salvagni, Roma, Campisano editore, 2006, pp. 117-134 e schede di opere di J. Hakewill, E. Lear, G.B. Busiri, A.J. Strutt, K. Lindemann-Frommel, F. Keiserman, V. Giovannini, N.D. Boguet, H. Reinhold, E. Coleman, J.B. Thomas, pp. 149-150, 181, 214-216, 218-227, 232-235;
18. Fratarcangeli M., "In Rione Monti, apud via Alessandrina...": mestieri, case e botteghe (secc. XVI-XVII), in *La città assente. La via Alessandrina ai Fori Imperiali*, a cura di B. Toscano, Sarzana, Agorà edizioni, 2006, pp. 153-172;
19. Fratarcangeli M., scheda dell'opera "Seguace di Bartolomeo Manfredi, *Coronazione di Spine*", in *121 diamanti di Cultura, Storia e Bellezza nella Provincia Capitale*, catalogo della mostra, Roma 15 ottobre-15 novembre 2007, cura redazionale di M. Cicconi, N. Grillitsch, Roma, Edart, 2007, pp. 132-133;
20. Fratarcangeli M., *La competizione con l'antico. Stefano Maderno romanus scultor e i bozzetti*, in «Arte & Storia», 8, (2007), n. 35, pp. 164-176; (con C. RUGGERO)
21. Fratarcangeli M., *Antefatto*, in *Intorno a Caravaggio: dalla formazione alla fortuna*, a cura di M. Fratarcangeli, Roma, Campisano, 2008, pp. 1-5;
22. Fratarcangeli M., *La diffusione "caravaggesca" negli inventari romani del Seicento*, in *Intorno a Caravaggio: dalla formazione alla fortuna*, a cura di M. Fratarcangeli, Roma, Campisano, 2008, pp. 25-40.
23. Fratarcangeli M., *L'Europa nel diario di viaggio di Gregorio Spada (1635-1637)*, in «Geostorie», 16, 2008, n. 1, pp. 6-25;
24. Fratarcangeli M., *Giovanni Fontana e la sua stirpe: edifici d'acque e inondazioni del Tevere in Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Roma, Gangemi editore, 2008, pp. 339-354;
25. Fratarcangeli M., *Prologo; Soggetto: la manodopera specializzata*, in Fratarcangeli M. e Lerza G., *Architetti e maestranze lombarde a Roma (1591-1667). Tensioni e nuovi esiti formativi*, Pescara, Carsa edizioni, 2009, pp. 185-264;
26. Fratarcangeli M., *Caravaggio e i caravaggeschi negli inventari romani del Seicento*, in atti del convegno internazionale *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, (Milano 3-4 febbraio 2006), a cura di L. Spezzaferro, coordinamento scientifico di M. Fratarcangeli, Milano, Silvana editoriale, 2009, pp. 135-147;
27. Fratarcangeli M., *53 voci biografiche di artisti operanti nel Lazio dell'età moderna (Anesi Paolo, Asprucci Mario, Bernini G. Lorenzo, Bernini Luigi, Bertolini Giuseppe, Boccanera Giacinto, Buratti Carlo, Buzzi Francesco Leone, Buzzi Giovanni Maria, Buzzi Girolamo, Buzzi Marco, Buzzi Stefano, Campana Pietro, Capriani Francesco, Casali Andrea, Cesari Bernardini jr, Cesari Bernardino sen., Cesari Muzio, Coccetti Liborio, Coleberti da Priverno, De Marchis Tommaso, Delino Simone Felice, Ferroni Giuseppe, Fidanza Gregorio, Fontana Giovanni, Fontebuoni Anastasio, Garzoni Giovanni Antonio, Garzoni Giovanni Stefano, Gaulli Giovanni Battista, Giansimoni Nicola, Giovanni da Gaeta, Kuntz Taddeo, Liberato da Rieti, Longhi Martino il Giovane, Longhi Martino il Vecchio, Longhi Onorio, Luzzi Filippo, Marchionni Carlo, Massoni Bernardino, Massoni Vincenzo, Mattei Tommaso, Michetti Nicola, Mola Giovanni Battista, Mola Pier Francesco, Niccoli Lattanzio, Pincellotti Francesco, Ponzio Flaminio, Ricciolini Michelangelo, Roos Philipp Peter, Sacchi Andrea, Sardi Giuseppe, Theodoli Gerolamo, Tojetti Domenico)*, in *Dizionario storico biografico del Lazio: personaggi e famiglie nel Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, coordinamento e cura di S. Franchi e O. Sartori, 3 voll., Roma, IBIMUS, 2009, vol. 1: pp. 88, 141, 245-246, 250, 271, 347, 359, 400, 428-429; vol. 2: 457, 510-511, 513-514, 569, 580-581, 703, 713, 833-835, 861-863, 876-877, 902, 911, 926, 958-959, 1054, 1112; vol. 3: pp. 1210, 1259, 1267-1268, 1303, 1315-1316, 1363-1364, 1587, 1613, 1667, 1687, 1720-1721, 1740, 1875, 1886-1887;
28. Fratarcangeli M., *Scomporre e ricomporre la storia. Caroselli Vouët Leoni nella Roma di Luigi Spezzaferro*, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 15-16, 2009/2010, pp. 75-80;
29. Fratarcangeli M., recensione al vol. *Maestri ticinesi in Transilvania tra Cinquecento e Settecento*, a cura di N. Sabau, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2007, in «Arts Transilvaniae», 20, 2010, pp. 135-137;

30. Fratarcangeli M., *Libri sugli scaffali: architetti romani del Settecento*, in *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, a cura di G. Curcio, M.R. Nobile, A. Scotti Tosini, Palermo, Edizioni Caracol, 2010, pp. 56-60;
31. Fratarcangeli M., *Il cavaliere Domenico Fontana: la "proba" per la nobiltà*, in *Studi su Domenico Fontana*, atti del convegno internazionale di studi (Mendrisio, 13-14 settembre 2007), a cura di G. Curcio, N. Navone, S. Villani, Mendrisio, Università press - Silvana editoriale, 2011, pp. 49-59;
32. Fratarcangeli M., *I Ceresini oltre la Valceresio. Esportazione della professione artistica*, in *Magistri d'Europa in Sardegna*, atti della giornata internazionale di studi (Cagliari, 25 settembre 2009), a cura di G. Cavallo, A. Spittù, L. Tivella, in *Artisti del Lago. Rivista scientifica internazionale dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Storico della Valle Intevi*, Rivista online, 1, 2011, pp. 611-628.
- Rieditato in *Dalla Sardegna all'Europa: attività artistica e architettonica dei Magistri del Lago*, atti del convegno di studi (Cagliari, 24-30 settembre 2009), a cura di G. Cavallo, L. Tivella, San Fedele Intevi, Ass. Protezione Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intevi, 2012, pp. 69-76;
33. Fratarcangeli M., *I Salvagni, Oltre Roma. Viaggi e viaggiatori nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour. Le ragioni di una mostra*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di I. Salvagni, M. Fratarcangeli, catalogo della mostra (Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesario-Colonna, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio - 25 marzo 2012), Roma, De Luca ed., 2012, p. XV;
34. Fratarcangeli M., *Antologia. Joseph Addison, Peter Beckford, Andrew Lumsden, Johann Gottfried Seume, James Hakewill e, oltre il Grand Tour, Cesare Brandi*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di I. Salvagni, M. Fratarcangeli, catalogo della mostra (Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesario-Colonna, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio - 25 marzo 2012), Roma, De Luca ed., 2012, pp. 89-99;
35. Fratarcangeli M., *Dimore d'artista. Hacker, Kesterman-Knebel, Strutt nei Colli Albani in Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di I. Salvagni, M. Fratarcangeli, catalogo della mostra (Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesario-Colonna, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio - 25 marzo 2012), Roma, De Luca ed., 2012, pp. 232-244;
36. Fratarcangeli M., *Schede in Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di I. Salvagni, M. Fratarcangeli, catalogo della mostra (Albano, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesario-Colonna, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio - 25 marzo 2012), Roma, De Luca ed., 2012, pp. 307-328, 338-350, 380-389;
37. Fratarcangeli M., *Caligola dopo Caligola. Fortuna di un dannato in età moderna*, in *«Forma Urbis»*, XVII, 2012, n. 12, pp. 44-48;
38. Fratarcangeli M., *Schede di opere di Jacques Stella, Jean Lemaire, Giacinto Gimignani, Sassoferrato, Ciro Ferri, Giovan Battista Lenati*, in *Dipinti del barocco romano da Palazzo Chigi in Antica*, catalogo della mostra, Cavallo di Lecce, 22 settembre 2012-1 dicembre 2012, a cura di F. Petrucci, Roma, Gangemi ed., 2012, pp. 52-59; 90-91, 94-95;
39. Fratarcangeli M., *Orazio Grilenzoni. Una biografia per un'opera*, in *«Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon»*, 13, 2013, pp. 403-410;
40. Fratarcangeli M., *Caligola, Svetonio e i Dodici Cesari in età moderna. Persistenza iconografica di un soggetto dannato*, in *Caligola. La trasgressione al potere*, catalogo della mostra (Nemi, Museo Nazionale delle Navi Romane, 5 luglio-5 novembre 2013), a cura di F. Corbelli, G. Ghini, Roma, Gangemi, 2013, pp. 319-326;
41. Fratarcangeli M., *Schede di opere di Carlo Saraceni, Mosè difende le figlie di Jetro (Tondra National Gallery); San Sebastiano (Fraga, Galleria del Castello); Anonimo copista di Saraceni, San Sebastiano (Glasgow, Kelvingrove Museum); Cristo fra i dottori (coll. privata)*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l'Europa 1579-1620*, catalogo della mostra (Roma, Museo di palazzo Venezia, 28 novembre 2013-2 marzo 2014 - Venezia, Galleria dell'Accademia, 22 marzo-29 giugno 2014), a cura di M.G. Aungemman, Roma, De Luca ed., 2013, pp. 189-192, 198-199, 205-207;
42. Fratarcangeli M., *La storia interrotta: i Castelli Romani e Prenestini attraverso l'occhio a-retro di John Bryan Ward Perkins (1944-1945)*, in *«Ricerche storiche»*, XLIII, 2013, n. 2, pp. 287-300 [CON I. SALVAGNI];
43. Fratarcangeli M., *Città e guerra: il caso di Ancona e Fano nelle fotografie del colonnello John Ward Perkins*, in *Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all'età contemporanea. II. La forma urbis. Città reale e città immaginata*, atti del convegno (Fiastra 26-27 novembre 2011), in *«Studi Maceratesi»*, 2013, 47, pp. 725-754 [CON I. SALVAGNI];

44. Fratarcangeli M., *Cinque fogli ottocenteschi dalla collezione di grafica del Museo Civico di Albano Laziale*, in «Grafica d'arte», XXV, 2014, n. 97, pp. 16-19;
45. Fratarcangeli M., *On an architect's library. The intellectual world of Francesco Peperelli (1587-1641)*, in «Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute in Rome», 2011 [edito 2014], n. 5, pp. 213-245 (numero monografico, dedicato ad *Art and Knowledge in Rome and the Early Modern Republic of Letters, 1500-1750*);
46. Fratarcangeli M., *«La perfezione del cavallo». Trattatistica e letteratura ad uso e consumo di uno status symbol*, in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, atti del convegno internazionale (Frascati, 12 aprile 2013), Roma, Campisano ed., 2014, pp. 21-35;
47. Fratarcangeli M., *Per un profilo del cardinal Ottavio Paravicino*, in «Archivio della società romana di storia patria», 137, 2014 (ma 2016), pp. 39-72;
48. Fratarcangeli M., *Astrattismo figurato nella collezione Palpacelli*, in *Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja*, catalogo della mostra (Frascati, Museo Tuscolano-Scuderie Aldobrandini 8 febbraio-1 marzo 2015), a cura di A. Brodini, M. Fratarcangeli, Albissola Marina (SV), Vanilla ed., 2015, pp. 12-14;
49. Fratarcangeli M., *Conversazione con Gabriella Riccio Palpacelli. Arte e dintorni*, in *Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja*, catalogo della mostra (Frascati, Museo Tuscolano-Scuderie Aldobrandini 8 febbraio-1 marzo 2015), a cura di A. Brodini, M. Fratarcangeli, Albissola Marina (SV), Vanilla ed., 2015, pp. 20-23;
50. Fratarcangeli M., *Palpacelli collezionista di arte contemporanea [biografie di Gian Paolo Berto, Lorenzo Guerrini, Ercole Monti, Toti Scialoja, Guido Sottriffer]*, in *Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja*, catalogo della mostra (Frascati, Museo Tuscolano-Scuderie Aldobrandini 8 febbraio-1 marzo 2015), a cura di A. Brodini, M. Fratarcangeli, Albissola Marina (SV), Vanilla ed., 2015, pp. 77-78, 106, 117-118, 124, 129;
51. Fratarcangeli M., *Palpacelli e gli amici di via Giulia*, in *Il segno astratto. La collezione Palpacelli da Avenali a Scialoja*, catalogo della mostra (Frascati, Museo Tuscolano-Scuderie Aldobrandini 8 febbraio-1 marzo 2015), a cura di A. Brodini, M. Fratarcangeli, Albissola Marina (SV), Vanilla ed., 2015, pp. 144-148; [con A. BRODINI e A. LAZZARO]
52. Fratarcangeli M., *Look at us. Castel Gandolfo 1944: rifugiati all'ombra del Vaticano*, in *Castelli in aria. Istantanee dalla guerra ad Albano e Castel Gandolfo*, catalogo della mostra (Albano Laziale 5-15 febbraio 2015; Castel Gandolfo 18 febbraio-1 marzo 2015), a cura di M. Fratarcangeli, I. Salvagni, Ariccia, Ermes Tip., 2015, pp. 23-37;
53. Fratarcangeli M., *schede di opere di: Jacques Stella e Sassoferrato*, in *Ritratto e Figura da Rubens a Giaquinto*, catalogo della mostra, Ariccia, 15 aprile-26 luglio 2015, a cura di F. Petrucci, Roma, De Luca editore, 2015, pp. 48-49; 60-61;
54. Fratarcangeli M., *schede di opere di: Giuseppe Passeri, Bernardo Strozzi, Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino, Giacinto Gimignani, Pedro Nuñez, Louis I de Boullogne, Rasqualino Rossi*, in *Passione di Cristo. Da Bassano a Bernini, da Conca a Mengs*, catalogo della mostra Biella, Museo Territorio Biellese, 4 luglio-28 settembre 2015, a cura di F. Petrucci, Biella, E20ProgettiEditor, 2015, pp. 67, 69-72, 77, 79-80;
55. Fratarcangeli M., *schede di opere di: G.A. Galli detto lo Spadarino e Tanzio da Varallo*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, catalogo della mostra, Cavallino di Lecce, 26 settembre-13 dicembre 2015, a cura di F. Petrucci, Roma, De Luca ed., 2015, pp. 46-47, 68-69;
56. Fratarcangeli M., *Egemonia dell'industria edile lombarda a Roma. Dalla bottega al cantiere*, in *Artyści z nad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie. Prace dedykowane pamięci Profesora Mariusza Karpowicza / Artisti dei laghi lombardi nell'Europa moderna. Studi dedicati alla memoria del prof. Mariusz Karpowicz*, atti del convegno internazionale di studi *Artyści z nad jezior lombardzkich w nowożytnej Europie* (3-4 aprile 2014), a cura di R. Sulewska e M. Smoliński, Warszawa, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 2015, pp. 35-45;
57. Fratarcangeli M., *Ut photographia poesis. La fotografia di Giancarlo Mancori come poesia*, introduzione a *Le meraviglie del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise attraverso lo sguardo di Giancarlo Mancori*, a cura di M. Fratarcangeli, Albissola Marina (SV), Vanilla edizioni, 2016, pp. 14-15;
58. Fratarcangeli M., *schede di catalogo di G.B. Leonardi, S. Giovanni di Dio guarisce gli appestati*, in *La Misericordia nell'arte. Itinerario Giubilare tra i Capolavori dei grandi Artisti italiani*, catalogo della mostra, Roma 31 maggio-27 novembre 2016, a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, 2016, pp. 118-119;

59. Fratarcangeli M., *Romente e altre vicende nel viaggio ibero di Ercole Zani (1669-1670)*, in *Viajes y Caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, atti del convegno (Santago de Compostela 16-18 marzo 2016), a cura di X. A. Neira Cruz, CampUSCulturae project, Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 219-230;
60. Fratarcangeli M., *catalogo delle opere di Alessio De Marchis (24 opere)*, Gaspard Dughet, Bartolomeo Torregiani, Andrea Locatelli, Philipp Peter Roos, Johann Melchior Roos, Jan Frans Van Bloemen, Paolo Anesi (10 opere), in *Alessio De Marchis paesaggista del '700 dalla collezione Aldo Poggi*, a cura di F. Petrucci, Sassoferrato (AN), Galleria Poggi-Tipog. Garofoli, 2018, pp. 62-85, 88-139;
61. Fratarcangeli M., voci biografiche di *Mario Asprucci, Marco Buzzi, Leone Francesco Buzzi, Gian Lorenzo Bernini, Pietro Campana, Andrea Casali, Pietro Coluberti, Giovanni Antonio Garzoni, Taddeo Kunyze, Carlo Marconi, Tommaso Mattei, Pier Francesco Mula, Francesco Pincillo, in Gente di Tuscia*, http://www.gentedituscia.it/, Centro ricerche per la storia dell'Alto Lazio, a cura di L. Osbat 2018;
62. Fratarcangeli M., scheda di catalogo di Jacques Stella, Jean Lemaire, Cito Ferri, in *The school of Bernini and The Roman Baroque. Masterpieces from Palazzo Chigi in Arona*, catalogo della mostra, Belgardo 7 marzo-26 maggio 2019, Milano, Silvana ed., 2019, schede nn. 25, 26, 47;
64. Fratarcangeli M., *Mura in gelatine d'argento stralate con «ossi di seppia»*, in *«per accomodare li muri antichi»*, Storia *restauro struttura per Carlo Baggio*, a cura di E. Da Gai, Roma, Campisano ed., 2019, pp. 11-23, figg. 1-15 e tav. I;
65. Fratarcangeli M., scheda di catalogo di Orazio Borgianni, Jan Linssen, Gregorio Preti, Mattia Preti, Gaspard Dughet, Ignoto prospecto del XVIII sec., in *La luce del barocco. Dipinti da collezioni romane*, catalogo della mostra, Ariccia 2 ottobre 2020-10 gennaio 2021, a cura di F. Petrucci, Roma, Gangemi ed., 2020, pp. 44-45, 60-63, 68-73, 82-87;
66. Fratarcangeli M., *Scipione Borghese. Actor protagonista pe palamuntine tuscolane* (Scipione Borghese: attore protagonista nelle terre tuscolane), in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Historia Artium*, LCV, 2020, 1, pp. 5-31;
67. Fratarcangeli M., *ALA. cerast: pittore referenziato, amante della natura e del paesaggio, cerca casa e ispirazione sui Colli Albani*, in *About art online*, 28 febbraio 2021;
68. Fratarcangeli M., *Opotno, Roma, Carluccio, e «mili li santi» degli Allenti*, in *«Per havermi sognato un gran tesoro». Studi offerti a Giovanna Curcio*, a cura di F. Lenzo, Roma, Campisano ed., 2021, pp. 87-94;
69. Fratarcangeli M., recensione al volume di N. Saban, *Arte e Maestri italiani in Transilvania tra '500 e '700*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2019, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Historia Artium*, LXVI, 2021, 1, pp. 181-184;
70. Fratarcangeli M., *Accumoli emotivi. Cronaca di un luogo e di una memoria* (Accumoli sei anni dopo il terremoto del 2016), in *About art online*, marzo 2022;
71. Fratarcangeli M., *«Mediterraneo: Madre Terra e Spirito di Mare. Cronistoria di una ricerca»*, *Sculpture a palazzo Sforza Cesarini* (Gengano di Roma), in *About art online*, 19 giugno 2022;
72. Fratarcangeli M., *Maao Baroccol Maao*, China alla 59^a Biennale veneziana: figurazioni che fondono assieme presente *passato e futuro*, in *About art online*, 16 ottobre 2022;
73. Fratarcangeli M., *Specchio specchio del mio Allenti: aspettative e brame fuor di poesia*, in *Scritti di donne. 40 studiose per la storia dell'arte*, a cura di S. Macdoce, Foligno, Fegraphie, 2022, pp. 177-187.

Publicazioni in corso di stampa

Volumi e curatele

1. Fratarcangeli M. e Schütze S., *I cardinali d'Urbano VIII e le loro memorie testamentarie*, (volume in collaborazione), Roma, Campisano, in corso di stampa
2. Fratarcangeli M., *Diario di viaggio di Gregorio Spada. Da Roma all'Europa (1635-1637)*, Napoli, Paparo editore, in corso di stampa
3. Fratarcangeli M., *Gli Oligati da Como a Roma (1555-1699). Il banco, la famiglia, l'arte*, in preparazione

Saggi in riviste, cataloghi e atti di convegni

1. Fratarcangeli M., *I frutti di Orsola, Fede, Giovanna alla prova della critica del primo Novecento (Marangoni, Longhi De Logu)*, nell'ambito del I Annual International Women in Arts Conference, convegno dedicato a Women in Arts, Architecture and Literature, tenuto presso la sede romana dell'UNIVERSITY OF ARKANSAS, Palazzo Taverna (20-22 ottobre 2021), in corso di stampa
2. Fratarcangeli M., *Scultura in movimento*, in atti del convegno internazionale, Roma 20-21 marzo 2019, *La scultura della seconda metà del '500*, a cura di G. Externian, et altri, in corso di stampa
3. Fratarcangeli M., *Scipione Caffarelli Borghese: attore protagonista nelle terre tuscolane*, in *I Was Here. Storie e immagini di personaggi illustri nei Castelli Romani e Prenestini*, a cura di M. di Gregorio, in corso di stampa
4. Fratarcangeli M., *La cappella Altieri in Santa Maria sopra Minerva*, in *Magnificenza religiosa. La Cappella Gentilizia a Roma tra '500 e '800*, a cura di E. Da Gai e S. Schütze, Roma, Caripisano editore, in corso di stampa
5. Fratarcangeli M., *Baldasar Fontana e Roma*, in *Baldasar Fontana (1661-1733) da Chiasso. La sua arte in Europa*, atti del convegno internazionale di studi (Chiasso 2011), a cura di M. Osanna Cavadini, G. Mollisi, in corso di stampa
6. Fratarcangeli M., *La chiesetta del Cecchini a Cecchina (Albano Laziale): un bene storico e architettonico da recuperare*, in "Castelli Romani", in corso di stampa
7. Fratarcangeli M., *Il centro storico di Ariccia*, in *Guida Artistica di Ariccia*, a cura di F. Petrucci, in corso di stampa
8. Fratarcangeli M., *La figura del Colosseo. Rilevamenti su un oggetto architettonico e visioni di un soggetto iconografico*, in *Il Colosseo*, in corso di stampa [con L. Spezzaferro, M. Gargano, I. Colucci, S. Ciofetta]

Vi autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003 e GDPR 676/2016

Ariccia (Roma), li 20 marzo 2023

In fede

Margherita Fratarcangeli



